PROGETTO
CULTURALE
2018-2019

#aScuolaFuori

Proposte per la scuola secondaria I grado

CENTRO
ASTERIA

Visita il SITO www.centroasteria.it

Scopri la proposta CinemaJunior – Chiamati al... Cinema

LIBRETTO visibile e scaricabile sul sito

SPAZIO DOCENTI sul sito:
Formazione - Newsletter - Video Archivio
Area Riservata con materiale didattico

CINEMA JUNIOR

PER UTILIZZO DEI BONUS E PIATTAFORMA SOFIA:
Consultare l'informativa o contattare la segreteria

Accreditamento MIUR

Il Centro Asteria - Istituto Cocchetti ai sensi dell'art.1 comma 5 e 6 della Direttiva n.170/2016 è Soggetto di per sé accreditato. La partecipazione ai nostri eventi e corsi di aggiornamento gode di riconoscimento ministeriale ai fini della formazione in servizio. I docenti che intendono parteciparvi possono usufruire dell'esonero dal servizio alle condizioni previste dalla normativa.
Contattaci per sapere come accedere alle nostre proposte tramite la piattaforma http://sofia.istruzione.it/

Immagine di copertina di Giulia Zaffaroni

#aScuolaFuori

Il progetto formativo #aScuolaFuori 2018-2019 intende abbracciare le diverse esigenze didattiche oggi emergenti in ambito scolastico, mantenendo salda l'attenzione sui bisogni educativi dei preadolescenti: una fase di crescita umana e formativa tanto delicata quanto complessa per coloro che vi sono impegnati in qualità di docenti.

Sviluppata a partire dai suggerimenti e dai positivi riscontri ricevuti in questi ultimi anni dai partecipanti alle proposte culturali interamente dedicate alle scuole secondarie di I grado, la nostra programmazione affronta varie tematiche disciplinari attraverso forme di dialogo di diversa natura.

Per mezzo di testimonianze, rappresentazioni teatrali e proiezioni cinematografiche si intende offrire un supporto formativo e didattico valido, perché attento ai diversi linguaggi che oggi meglio permettono di veicolare importanti valori come quello della memoria, del bisogno di autonomia, di responsabilità personale e di senso critico. Per questo ciascun evento è presentato e accompagnato da un relatore competente in materia e, al fine di permettere un eventuale approfondimento in aula, sul nostro sito saranno messi a disposizione dei docenti alcuni interessanti materiali didattici.

Al termine di ogni mattinata, inoltre, è prevista la partecipazione attiva dei ragazzi, quando viene restituita loro la parola, in un confronto con l'esperto, attento al loro contributo e alle loro domande.

La Direzione del Centro Asteria

Il Centro Asteria

Programmazione culturale per le scuole, formazione docenti, cinema, spiritualità, eventi, sport e musica per il territorio.
Inaugurato nel 1990, il Centro Asteria promuove l'ascolto del cammino umano nel tempo, e si propone a Milano come luogo e spazio dedicato ai giovani, dove si possano realizzare percorsi di aggregazione, educazione e formazione per una crescita globale e armonica della persona, attraverso attività culturali e sportive

INFORMAZIONI

Cinema Testimonianze Teatro

TICKET Cinema €5 Conferenze €6 Teatro €8
max n°2 Gratuità per classe
docenti accompagnatori omaggio

Proposte e suggerimenti

Inizio eventi H.10
Arrivo 15' prima

Termine Eventi
H. 12 circa

Sono previste repliche
di tutti gli eventi

PM Repliche pomeridiane
su richiesta per un numero
minimo di 250 alunni

Materiale didattico
disponibile sul sito
nell'*Area Riservata Docenti*

Introduzioni e conferenze
d'archivio sul sito
nell'*Area Riservata Docenti*

Prenotare in 4 mosse

1. **Scegli** l'evento
2. **Telefona** per riservare i posti T. 028460919
3. **Registrati e/o Accedi** al tuo account personale sul nostro sito e **conferma** la prenotazione (vedi destra)
4. **Invia i dati** per la Fatt. Elettronica o provvedi al **pagamento**

Procedura di conferma

0 – solo per chi non l'avesse già (il sistema è in vigore da gennaio 2018), occorre registrare un account personale dall'home page del sito, ACCOUNT/REGISTRAZIONE e confermarne l'attivazione tramite il link inviato via mail dal sito al suo indirizzo di posta elettronica.

1 – effettuato l'accesso col login del proprio account, selezionare la data e l'evento in calendario e seguire le indicazioni successive per l'inserimento dei partecipanti, il N° di prenotazione, le classi, le modalità di pagamento, il doc. di ricevuta richiesto ed eventuali note.

2 - Al termine delle operazioni si visualizzerà un messaggio di conferma del buon esito della procedura.

NB – all'icona del carrello corrisponde unicamente la conferma dell'opzione telefonica. NON è richiesto alcun pagamento on line.

CALENDARIO

Cinema

Ven 25 Gen 2019
SACCHETTO DI BIGLIE p. 10
proiezione del film di Christian Duguay

Ven 12 Apr 2019
LA PRINCIPESSA E L'AQUILA p. 19
proiezione del film di Otto Bell

Testimonianze

Gio 13 Dic 2018
UMBERTO GUIDONI p. 8
viaggiando oltre il cielo

Mar 22 Gen 2019
SULTANA RAZON p. 9
una bambina del campo
di concentramento di Bergen Belsen

Lun 28 Gen 2019
VENANZIO GIBILLINI p. 11
ricordi della deportazione

Mer 30 Gen 2019
VERA JARACH p. 12
dalla Shoà ai Desaparecidos

Teatro

Lun 12 Nov 2018
COCCODRILLI p. 6
liberamente ispirato al libro
"Nel mare ci sono i coccodrilli"

Ven 23 Nov 2018
TO BE p. 7
dialogo tra generazioni - cyberbullismo

Ven 8 Feb 2019
IL MAESTRO p. 13
una storia di judo e di vita

Lun 4 Mar 2019
IL MEMORIOSO p. 14
breve guida alla memoria del bene

Mar 12 Mar 2018
AMLETO p.15
per i giovani d'oggi

Lun 18 Mar 2019
PER QUESTO! p. 16
dedicato a Giovanni Falcone

Mar 26 Mar 2019
IL CORAGGIO DI DIRE NO p. 17
la storia di Giorgio Perlasca

Gio 11 Apr 2019
ONDINA VALLA p.18
oltre ogni ostacolo

CINEMA JUNIOR p. 20
REGOLAMENTO p. 22

da 11 anni

COCCODRILLI

Liberamente ispirato al libro di **Fabio Geda**:
"Nel mare ci sono i coccodrilli
Storia vera di **Enaiatollah Akbari"**
di e con **Michele Fiocchi**

"Nel mare ci sono coccodrilli"?
Al contrario di ciò che crede un amico di Enaiat, no.
Tuttavia il giovane protagonista ne incontrerà tanti e molto più pericolosi: prepotenti, integralisti, trafficanti e sfruttatori.
Il lungo viaggio verso la libertà lo vede partire bambino da un paese in guerra, solo, con l'unico bagaglio delle raccomandazioni di sua madre, il ricordo del suo paese, l' **Afghanistan**, e degli affetti più cari.
Gli ostacoli, all'apparenza per noi insormontabili, anziché abbatterlo, divengono il mezzo per crescere e iniziarsi alla vita, attraverso incontri, avventure, pericoli d'ogni sorta e amicizie vere. Senza mai perdere la speranza, alterne peripezie porteranno Enaiatollah in Italia, dove troverà gli affetti di una nuova famiglia, una casa e la possibilità di tornare a scuola, di studiare e diventare adulto.

INFANZIA | MIGRAZIONI | LIBERTA' | SOLIDARIETA'

CONSIGLI DI LETTURA:
• Fabio Geda, Nel mare ci sono i coccodrilli. Storia vera di Enaiatollah Akbari, Baldini Castoldi

Lun 12 Nov 2018
H. 10 H. 12
TICKET €8

Materiale Didattico

TO BE

Compagnia teatrale: **Febo Teatro**
Testo e Regia: **Claudia Bellemo**
con: **Claudia Bellemo, Katiuscia Bonato, Matteo Fresch**

Alessandro, un ragazzo all'ultimo anno di liceo, piomba nel bagno della scuola. È disperato: i compagni lo bullizzano, Maddalena non lo degna di uno sguardo, i suoi non lo capiscono e per di più qualcuno gli ha imbrattato il giubbotto nuovo con lo spray.

L'unica consolazione pare essere **TO BE, un'app gratuita** in cui puoi fare domande e ricevere risposte anonime. Tutti ce l'hanno, così anche Alessandro se l'è scaricata, ma senza ottenere i risultati sperati.

Un giorno, però, entra nella sua vita Ornella, la gagliarda bidella della scuola, che prova ad aiutarlo pur appartenendo ad una generazione molto lontana da tutta quella tecnologia.

Quasi paradossalmente, sarà proprio grazie a TO BE che entrambi verranno messi alla prova e stimolati ad un cambiamento che richiederà per tutti e due **una scelta di vita** importante. Uno spettacolo che parla di identità, **di cyberbullismo** e che ha come verbo assoluto la parola "scegliere".

CYBERBULLISMO | IDENTITÀ | SCELTA | DIALOGO TRA GENERAZIONI

CONSIGLI DI LETTURA:
- Alessia Cruciani, La guerra dei like, Ed. Piemme
- Anna Fogarolo, Il web è nostro. Guida per ragazzi svegli, Ed. Erickson

Ven 23 Nov 2018

Materiale Didattico

H. 10 H. 12

TICKET €8

da 12 anni

VIAGGIANDO OLTRE IL CIELO

Incontro con **Umberto Guidoni** astronauta, primo europeo a salire sulla Stazione Spaziale Internazionale nel 2001, protagonista di altre due missioni con lo Space Shuttle e con l' Endeavour

Incontro Multimediale con filmati originali

Attraverso i social network ci arrivano quasi quotidianamente meravigliosi scatti della Terra vista dalle stelle. Così più ci inoltriamo nella sua esplorazione, con sonde lanciate **oltre i confini del nostro sistema solare**, con telescopi sempre più potenti e precisi e missioni sempre più avvenieristiche, più comprendiamo quanto profondo e intatto resti il suo mistero. Quest'avventura straordinaria ci viene raccontata da Umberto Guidoni, grande protagonista di imprese spaziali. Attraverso aneddoti, curiosità e grande competenza scientifica, con il supporto di immagini e video, l'astronauta italiano ci spiega come si vive su una navetta spaziale, come nasce e muore un astro, ripercorrendo nello stesso tempo l'avvincente storia dell'esplorazione umana del cosmo e spingendosi a tracciarne la possibile evoluzione futura. Ascoltare Umberto Guidoni significa "imbarcarsi" su un'astronave lanciata a gran velocità verso la più strabiliante e imponderabile delle avventure umane: **lo Spazio infinito, le sue sfide, i suoi enigmi.**

SCIENZA | SCOPERTE | SPAZIO | PASSIONE

CONSIGLI DI LETTURA:

- Umberto Guidoni, Un passo fuori. I miei affetti, i miei valori, le mie passioni, Laterza
- Umberto Guidoni, Viaggiando oltre il cielo. I segreti del cosmo svelati dal primo italiano sulla stazione spaziale, BUR

Gio 13 Dic 2018

H. 9 e H. 11^{15}

TICKET €6

Materiale Didattico

Materiale Video

da 13 anni

UNA BAMBINA NEL CAMPO DI CONCENTRAMENTO DI BERGEN BELSEN

Incontro con **Sultana Razon**
Introduce e modera **Andrea Bienati**
docente di Storia e Didattica della Shoah

"I primi ricordi che ho sono i bauli, che mia mamma riempiva, ancora nel '36 e '37, per andare in America… questo è il primo ricordo che ho. I bauli son sempre rimasti in corridoio, sempre pieni, mai spediti, perché poi non siamo partiti. Non siamo partiti per aspettare l'evolversi delle cose. Finché ci si è resi conto che forse sarebbe stato meglio se fossimo partiti …"

(Sultana Razon *in I bambini italiani nella Shoah di Sara* Valentina Di Palma)

A undici anni Sultana entra nel campo di concentramento di **Bergen Belsen**, dopo l'esperienza nei campi di Ferramonti e Fossoli. Quando esce dal lager porta in cuore la determinazione di laurearsi in medicina, con una specializzazione in pediatria, per poter sollevare tanti bambini dalla sofferenza. Sistemata alla bell'e meglio a Milano, studia giorno e notte, superando povertà, malattia, perfino la perdita di un rene, per raggiungere il suo intento. Successivamente, per più di quarant'anni lavorerà come medico pediatra. Con i figli non parlerà della sua dolorosa storia per non turbarli, scriverà invece per smentire i negazionisti, **fare luce sulla verità** e concorrere, con la sua testimonianza, a impedire che l'umanità possa ripetere simili follie.

STORIA | SHOAH | DETERMINAZIONE

APPROFONDIMENTO:
- Il Giorno della Memoria. L'Olocausto raccontato ai ragazzi
  www.giornodellamemoria.ragazzi.rai.it

Mar 22 Gen 2018
H. 10 H. 12
TICKET €6

Materiale Didattico
Materiale Video

da 11 anni

UN SACCHETTO DI BIGLIE

Proiezione del film di **Christian Duguay** - 110'

Introduce e modera il dibattito
Giancarlo Zappoli critico cinematografico,
direttore di Mymovies e del festival Castellinaria di Bellinzona

Parigi. Joseph e Maurice Joffo sono due fratelli ebrei che, bambini, vivono nella **Francia occupata dai nazisti**. Un giorno il padre dice loro che devono iniziare un lungo viaggio attraverso il loro paese per sfuggire alla cattura. Non dovranno mai ammettere, per nessun motivo, di essere ebrei.

Tratto dal romanzo autobiografico di Joseph Joffo, pubblicato nel 1973, il film racconta la storia vera di due giovani fratelli ebrei nella Francia occupata dai tedeschi che, con una dose sorprendente di astuzia, **coraggio** e ingegno riescono a sopravvivere alle barbarie naziste ed a ricongiungersi alla famiglia. Il film affronta tematiche dilatabili in termini universali, mentre le biglie divengono il simbolo di un'infanzia che viene messa alla prova, e di quella vita in famiglia alla quale i due fratelli sperano di tornare. C'è molta attualità in questa storia che al suo interno ne incrocia molte altre – di persone, di drammi, di umanità e di generosità – e rimanda a tutti i colori possibili dell'erranza, dei popoli in fuga, dell'**incontro solidale** con altre culture.

PERSECUZIONE | INFANZIA | SOLIDARIETA' | LIBERTA'

CONSIGLI DI LETTURA:
• Joseph Joffo, Un sacchetto di biglie, Sansoni per la scuola

Ven 25 Gen 2019

H. 10 H. 12

TICKET €5

Materiale Didattico

da 13 anni

RICORDI DELLA DEPORTAZIONE

Incontro con **Venanzio Gibillini**, deportato politico, sopravvissuto ai campi di concentramento.

Introduce e modera **Andrea Bienati**
docente di Storia e Didattica della Shoah

Disertore dopo l'8 settembre del '43, il 4 luglio del '44, a diciannove anni, Venanzio Gibillini viene arrestato dall'Ufficio Politico Investigativo in seguito a una serie di episodi di sabotaggio ai danni del deposito locomotive di Greco.
Recluso prima nel carcere milanese di **San Vittore** e successivamente internato nei campi di concentramento, prima a **Bolzano**, poi a **Flossembürg** e successivamente a **Kottern (Dachau)**, Gibillini ritrova la libertà nella confusione dell'evacuazione dei campi di Dachau nell'aprile del '45.

"Eravamo ancora incolonnati, quando vedemmo le SS che ci scortavano allontanarsi rapidamente da noi. Mai avremmo pensato di non vederli più. In quel momento un caos indescrivibile si creò tutto intorno a noi. Non si capiva bene quello che succedeva; (...) non si capiva se eravamo liberi".

Con grande semplicità Venanzio Gibillini ricorda gli anni della giovinezza e della deportazione, le relazioni coi compagni di prigionia, il ritorno a casa, l'umanità calpestata e i gesti di chi invece, non rinunciandovi, continuò a testimoniarla.

STORIA | RISPETTO | DIGNITA' UMANA

CONSIGLI DI LETTURA:

- Venanzio Gibillini, Warum gefangen? Ricordi della deportazione 1944-45, ANED Milano
  È possibile, per concessione dell'autore, scaricare gratuitamente il testo dal sito dell'ANED
  www.deportati.it

Lun 28 Gen 2019

H. 10 H. 12

TICKET €6

Materiale Didattico

Materiale Video

da 13 anni

OLTRE IL MURO DEL SILENZIO

Incontro con Vera Vigevani Jarach, testimone della Shoah e della tragedia dei desaparecidos in Argentina, fondatrice delle Madres de Plaza de Mayo

Nata a Milano da famiglia ebrea, nel 1938 Vera aveva solo dieci anni quando la sua famiglia decise di lasciare l'Italia sconvolta dalle **leggi razziali**. A Buenos Aires, in Argentina, Vera cresce, studia e si sposa. Successivamente trova lavoro come corrispondente dell'Ansa ed ha una figlia, Franca.

Fortunatamente sfuggita alla persecuzione nazifascista Vera, negli anni '70, viene coinvolta da un'altra persecuzione, quella dei militari argentini: il 26 giugno del 1976, infatti, la figlia viene rapita.

Da quel giorno di lei non si avranno più tracce: scomparsa nel nulla, **desaparecida**, forse uccisa poco dopo l'arresto, forse gettata nell'Oceano nei cosiddetti "voli della Morte". Per lei la ricerca della verità si trasforma ben presto in una **incessante testimonianza**. Raccontare, testimoniare, condividere la propria storia è il modo che ha trovato per continuare a far vivere la figlia Franca, per far emergere, dal fango del male, la forza del bene e della vita, affinché quel che è stata l'**Argentina della dittatura militare** non venga mai dimenticato.

MEMORIA | CITTADINANZA | IMPEGNO SOCIALE

- Marco Bechis, Il rumore della memoria. Il viaggio di Vera dalla Shoah ai desaparecidos, in Corriere della Sera (documentario web)
- Associazione 24 marzo http://www.24marzo.it/
- Blog delle Madres de Plaza de Majo http://madresfundadoras.blogspot.it/

Mer 30 Gen 2019

H. 10 H. 12

TICKET €6

Materiale Didattico

Materiale Video

da 11 anni

IL MAESTRO
Una storia di judo e di vita

dal libro 'O MAÉ - Storia di judo e di camorra
di Luigi Garlando
di e con Eleonora Mino

Ginevra è una maestra di judo, cintura nera terzo dan, che frequenta lo Star Judo Club di Scampia (Napoli) di Gianni Maddaloni (O' Maé). La palestra di Maddaloni non è solo un centro sportivo, ma un vero e proprio **"clan del bene"**, un luogo aperto a tutti e punto di riferimento per i ragazzi in un territorio oppresso dalla camorra. La storia di Ginevra è legata a doppio filo con quella di Filippo, quindici anni e un destino che sembra essere segnato: un padre camorrista in galera e un fratello maggiore considerato "eroe" per la sua inclemenza nel riscuotere il pizzo. Abitano a **Scampia**, dove il futuro dà loro una sola possibilità: entrare nel "sistema", la camorra. L'occasione per la svolta arriva nella vita di Filippo un pomeriggio di un giorno apparentemente normale in cui lo zio lo accompagna in palestra. Filippo si trova così a dover scegliere tra il clan della camorra e quello sportivo dei Maddaloni. Grazie ai valori trasmessi dallo sport, alla fiducia di Ginevra e degli amici e alla figura del Maestro, Filippo riesce a costruirsi un **futuro diverso**: di fiducia, legalità e bellezza.

MAFIA | BULLISMO | FAIR-PLAY | RESPONSABILITA' PERSONALE

CONSIGLI DI LETTURA: Luigi Garlando, 'O MAÉ. Il maestro. Una storia di judo e di camorra, Piemme

*In occasione della settimana dell'educazione proposta dalla Scuola Cocchetti, lo spettacolo sarà rappresentato anche in pomeridiana.

Ven 8 Feb 2019

H. 10 e H. 18*

TICKET €8

Materiale Didattico

IL MEMORIOSO
Breve guida alla memoria del bene

con **Massimiliano Speziani**, regia di **Paola Bigatto**

Presentazione di **Luciano Eusebi**,
docente di Diritto penale dell'Università Cattolica

I Giusti sono i protagonisti di azioni di aiuto ad altri esseri umani, salvando anche un solo uomo dalla morte. Così facendo non hanno certo rovesciato la Storia, ma hanno consentito, come una piccola fiamma nel buio, che non si perdesse la fiducia nell'uomo.

È proprio la piccolezza di questa luce, tanto flebile rispetto alle tenebre che l'attorniano, a dimostrarci che **il bene è sempre possibile**, che l'uomo può sempre dire un sì o un no. Un uomo dedicò la vita al ricordo del bene: si tratta di Moshe Bejski, per anni presidente della Commissione dei Giusti presso il Memoriale di Yad Vashem a Gerusalemme.

Col suo paradossale tribunale, si pose l'obiettivo di rintracciare tutti quegli uomini che hanno rischiato la vita per aiutare gli ebrei durante la persecuzione nazista, e di ricordarli per sempre con un albero nel giardino del Memoriale stesso. Gabriele Nissim ne *Il tribunale del bene* ha raccontato la storia di Bejski, salvato da Schindler, mettendo in risalto il suo appassionato e incessante interrogarsi sulle caratteristiche che fanno di un'azione, l'azione di un uomo giusto.

STORIA | I GIUSTI | MEMORIA | RESPONSABILITÀ PERSONALE

APPROFONDIMENTO:
- Sito di Gariwoo: La foresta dei Giusti con percorsi didattici
  https://it.gariwoo.net/wefor/youfor.php

Lun 4 Mar 2019

H. 10 H. 12

TICKET €8

Materiale Didattico

Materiale Video

da 12anni

L'AMLETO per i giovani d'oggi

Compagnia teatrale **Eccentrici Dadarò**

Adattamento e drammaturgia di **Bruno Stori** regia **Bruno Stori**
con **Rossella Rapisarda, Andrea Ruberti e Dadde Visconti**

Impianto visivo e disegno luci **Fabrizio Visconti**

In scena tre "Orazi" che, al momento della morte di Amleto, hanno ricevuto l'incarico di narrare la vicenda del principe di Danimarca. Dentro e fuori la narrazione, guardandola dall'esterno e commentandola, i tre protagonisti aprono ai ragazzi la bellezza e **la modernità di un'opera senza tempo**. Nell'alternarsi vivace dei versi shakespeariani e dei linguaggi teatrali della commedia, della tragedia e della clownerie, lo spettacolo offre non solo il ritratto del giovane Amleto, ma anche una critica commossa delle fragilità dell'uomo, della sua divisione tra regola e ribellione, reazione e abbattimento, rabbia e amore.

In mezzo le domande che sono di tutti: **il dubbio sulla propria identità**, su come affrontare la vita divisi tra l'incapacità di agire prendendola in mano e la ribellione contro la regola del mondo che troppo spesso appare ingiusta. I tre Orazi, fedeli al patto, accompagnano noi, uomini "moderni ed evoluti", alla domanda che da cinquecento anni ci tormenta: in nome di cosa si può decidere di uccidere un essere umano e pensare di restare puri? In nome della tradizione, dell'onore, della famiglia, di un capo, di un dio?

IDENTITA' | RESPONSABILITA' PERSONALE | SCELTE DI VITA

CONSIGLI:

- Gianni De Luca, Raoul Traverso, Amleto. Dall'opera di William Shakespeare, Black Velvet (fumetto)
- Daniele Aristarco, Shakespeare in shorts - Dieci storie di William Shakespeare, Einaudi Ragazzi
- William Shakespeare, Amleto, Salani (a cura di J. Hollm, A. Dugin, A. Peroni)

Mar 12 Mar 2019

H. 10 H. 12:30

TICKET €8

Materiale Didattico

da 11 anni

PER QUESTO!

dal libro "Per questo mi chiamo Giovanni"
di Luigi Garlando

di e con **Eleonora Mino**

Giovanna è una ragazzina di Palermo. Dopo un **episodio di bullismo**, capitato ad un compagno di scuola, il suo papà decide che è arrivato il momento di regalarle una giornata speciale da trascorrere insieme, per raccontarle la storia di un "certo" Giovanni e per svelarle il mistero di Bum, peluche con le zampe bruciacchiate che la accompagna da quando è nata.

Attraverso le parole delicate della narrazione, incontreremo padre e figlia che esplorano Palermo, seguendo la storia di Giovanni Falcone e del pool antimafia, dal maxi processo a Cosa Nostra fino alla strage di Capaci del 1992.

Rievocata nei suoi momenti-chiave, la vita del Giudice s'intreccerà con la storia personale della ragazzina e del suo papà. Giovanna scoprirà **cos'è la mafia, che esiste anche a scuola**, nelle piccole prepotenze dei compagni di classe, una nemica da combattere subito senza aspettare di diventare grandi.

MAFIA | BULLISMO | GIUSTIZIA | RESPONSABILITA' PERSONALE

CONSIGLI DI LETTURA:
- Luigi Garlando, Per questo mi chiamo Giovanni, BUR

Lun 18 Mar 2019

H. 10 H. 12

TICKET €8

Materiale Didattico

Materiale Video

da 13 anni

IL CORAGGIO DI DIRE NO

La storia di **Giorgio Perlasca** di e con **Alessandro Albertin**
Introduce e modera il dibattito **Andrea Bienati**
docente di Storia e Didattica della Shoah

Nella giornata europea dei Giusti

Budapest 1944, Giorgio Perlasca è ricercato dalle SS. Dopo l'8 settembre la sua colpa è quella di non aver aderito alla Repubblica di Salò. In una tasca della sua giacca c'è una lettera firmata dal generale spagnolo Francisco Franco che lo invita, in caso di bisogno, a presentarsi presso una qualunque ambasciata spagnola. In pochi minuti diventa Jorge Perlasca e si mette al servizio dell'ambasciatore Sanz Briz **per salvare dalla deportazione quanti più ebrei possibile**. Quando Sanz Briz, per questioni politiche, è costretto a lasciare Budapest, Perlasca assume indebitamente il ruolo di ambasciatore di Spagna. In soli 45 giorni, dimostrando straordinarie doti diplomatiche e un coraggio da eroe, evita la morte ad almeno 5.200 persone.
Perlasca è uno dei tanti **Giusti** che, salvando anche un solo uomo dalla morte, hanno consentito che non si perdesse la fiducia nell'essere umano, a dimostrazione che il bene è sempre possibile, che possiamo sempre dire un sì o un no e, anche in tempi bui, stare lontani dal male banale della comoda obbedienza a un'ideologia.

STORIA | I GIUSTI | CORAGGIO | MEMORIA

CONSIGLI DI LETTURA:
- Massimiliano Santini, Gli angeli di Perlasca, Psiche e Aurora
- Luca Cognolato, Silvia Del Francia, L'eroe invisibile, Einaudi ragazzi
- Marco Sonseri, Ennio Bufi, Giorgio Perlasca. Un uomo comune, Renoir Comics (graphic novel)

Mar 26 Mar 2019
H. 10 H. 12
TICKET €8

Materiale Didattico
Materiale Video

da 12 anni

ONDINA VALLA
oltre ogni ostacolo

di **Lisa Capaccioli** con **Lorenza Fantoni**
Introduce e modera il dibattito **Andrea Bienati**
docente di Storia e Didattica della Shoah

Trebisonda Valla, detta Ondina (1916-2006) **pioniera dell'atletismo femminile italiano, è la prima italiana a salire sul podio olimpionico** nella Berlino del 1936, dove vince la medaglia d'oro negli ottanta metri a ostacoli e stabilisce il record mondiale.

Una vittoria olimpica, quella di Ondina, ma anche un'affermazione ed emancipazione del genere femminile, una donna e un'atleta sullo sfondo di **un'Italia nel pieno dei conflitti mondiali e della dittatura fascista.**

Per lei gareggiare era correre, allenarsi fino allo sfinimento, avere delle rivali che erano anche compagne di squadra (l'amica-rivale Claudia Testoni, atleta di spicco negli anni '20-'30).
Gareggiare era anche vincere, avere dei riconoscimenti che permettevano di emanciparsi dalla famiglia, da ogni tipo di legame, dai ruoli imposti dalla società. Gareggiare era superare ogni ostacolo, nelle competizioni come nella vita.

DONNA | STORIA | VALORI SPORTIVI | AMICIZIA

APPROFONDIMENTO:
• Sito su Ondina Valla con un'interessante raccolta bibliografica e audio-video www.sondinavalla.it/

Gio 11 Apr 2019
H. 10 H. 12
TICKET €8

Materiale Didattico
Materiale Video

da 11 anni

LA PRINCIPESSA E L'AQUILA

Proiezione del film documentario di **Otto Bell** – 87'
Introduce e modera il dibattito **Giancarlo Zappoli**
critico cinematografico,
direttore di Mymovies e del festival Castellinaria di Bellinzona

Aisholpan, tredicenne kazaka, vive in Mongolia con la famiglia. Il suo sogno è quello di seguire le orme paterne e diventare un'addestratrice di aquile, una pratica tradizionalmente maschile. Sullo sfondo gli splendidi e selvaggi paesaggi della **Mongolia**.

Un documentario suggestivo, ricco di avventure che vede protagonista questa giovane che assieme al padre intraprende in **un viaggio contro il pregiudizio** che la porterà a partecipare al festival annuale dell'Aquila Reale, in cui sono in competizione i più grandi addestratori di tutto il Paese.

Trattando solo tangenzialmente il modo di vita della famiglia seminomade, della distanza geografica e globale che la separa dalla popolazione anche solo della città più vicina, la regia si concentra sul training di Aishoplan con la sua aquila nell'estremo nord occidentale del paese meno popolato della Terra. Una condizione di isolamento nell'isolamento, vissuta dalla protagonista con estrema naturalezza, con consapevolezza che la sua **passione** non toglie nulla alla sua femminilità.

AVVENTURA | AMICIZIA | CORAGGIO | RIBELLIONE

APPROFONDIMENTO:
• Per conoscere la Mongolia insieme ai ragazzi www.mongolia.it

Ven 12 Apr 2019

H. 10 H. 12

TICKET €5

Materiale Didattico

CHIAMATI AL ... CINEMA

CINEMA JUNIOR

PROGETTO

Il percorso della stagione 2018-2019 intende sottolineare sei dimensioni valoriali dell'uomo cui ciascuno è chiamato in prima persona a rispondere e a rispondere affermativamente: Bellezza, Verità, Memoria, Vita, Libertà, Realizzazione.
I film scelti hanno tutti per protagonisti ragazzi o adolescenti, così da permettere una più facile identificazione (o presa di distanza) da parte degli spettatori. Si è privilegiata la tematica educativa (rapporto con genitori, insegnanti, coetanei; emersione dei talenti personali a servizio del bene comune; rispetto e accoglienza delle diversità) con attenzione anche a temi specifici in relazione a giornate commemorative spesso celebrate nelle istituzioni scolastiche (Giornata della memoria, Giornata della vita, Giornata della lotta alla mafia)

FINALITA' e OBIETTIVI

La finalità principale è quella di dare agli studenti tutti gli strumenti per decodificare il linguaggio delle immagini, da cui siamo costantemente stimolati.

Il percorso si pone gli obiettivi di insegnare a scegliere, tra i vari messaggi, quelli positivi; di stabilire quale sia un buon prodotto filmico; di "difendersi" dalle informazioni, opinioni e altro che pilotano le nostre scelte all'interno della società contemporanea, società dell'immagine e non del contenuto.

Venerdì H. 18

TICKET **€3** film

Venerdì **19***ottobre*

"Chiamati alla bellezza"

WONDER

DI STEPHEN CHBOSKY - (USA 2017) - 113'

Temi principali: accoglienza, bullismo, talenti personali, famiglia, scuola

Venerdì **30***novembre*

"Chiamati alla verità"

MONSIEUR LAZHAR

DI PHILIPPE FALARDEAU - (CANADA 2011) - 94'

Temi principali: educazione, scuola, integrazione, immigrazione, guerra, lutto

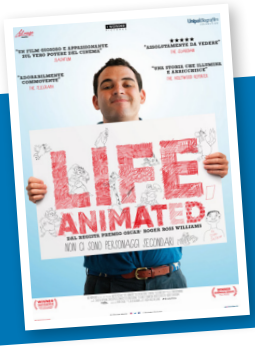
Venerdì **25***gennaio*

"Chiamati alla memoria"

UN SACCHETTO DI BIGLIE

DI CHRISTIAN DUGUAY - (USA 2017) - 113'

Temi principali: accoglienza, bullismo, talenti personali, famiglia, scuola



Venerdì **22***febbraio*

"Chiamati alla vita"

LIFE, ANIMATED

DI ROGER ROSS WILLIAMS - (USA 2016) - 89'

Temi principali: autismo, comunicazione, talenti personali, famiglia

Venerdì **22***marzo*

"Chiamati alla libertà"

ALLA LUCE DEL SOLE

DI ROBERTO FAENZA - (ITALIA 2005) - 93'

Temi principali: mafia, educazione, verità, disagio sociale, sacrificio

Venerdì **12***aprile*

"Chiamati a realizzare i sogni"

LA PRINCIPESSA E L'AQUILA

DI OTTO BELL - (USA) - 87'

Temi principali: pregiudizio, diritti delle donne, realizzazione, natura

REGOLAMENTO

1 . PRENOTAZIONI

- scelta dell'evento (sono previste ulteriori repliche aggiuntive a quella riportata in calendario).

- opzione telefonica: per riservare i posti è obbligatoria una prima opzione telefonica contattando direttamente il Centro al numero 02.8460919.

- conferma della prenotazione: entro una settimana è richiesto di confermare l'opzione telefonica completando on-line sul sito www.centroasteria.it, la scheda di conferma prenotazione (vedi p. 4). La conferma della prenotazione on-line impegna la scuola al pagamento della somma corrispondente ivi indicata.
NON SARANNO RITENUTE VALIDE LE SCHEDE NON PRECEDUTE DA OPZIONE TELEFONICA.

In caso di rinuncia all'opzione telefonica si prega di darne tempestiva comunicazione.

N.B. Qualora la Sua scheda di prenotazione NON risultasse già registrata allo scadere della settimana, il programma di gestione delle prenotazioni invierà in automatico un promemoria.
A 15 giorni dall'opzione telefonica (o da altra data concordata preventivamente col Centro Asteria) il sistema è programmato per l'invio di un avviso con il quale l'opzione viene congelata in attesa di conferma.
Per tutte le opzioni congelate non è garantita la disponibilità dei posti nella data/replica indicata in prima battuta con l'opzione telefonica.

2 . BIGLIETTO

Il costo del biglietto è indicato alla pagina relativa ad ogni singolo evento. Sono previste un massimo di 2 gratuità per classe e l'ingresso omaggio per i docenti accompagnatori.
In caso di assenza gli studenti prenotati sono tenuti comunque al pagamento del biglietto.

3 . PAGAMENTO

- tempistica: la prenotazione impegna la scuola al versamento per intero degli ingressi prenotati entro 30 giorni dall'evento.
Qualora tra la prenotazione e l'evento non intercorressero 30 giorni, la scadenza di pagamento verrà concordata col Centro al momento dell'opzione telefonica.

Nel caso di pagamento con **fatturazione elettronica**, la scuola è tenuta a prendere specifici accordi con l'amministrazione del Centro per l'invio dei dati e l'emissione della stessa:
amministrazione@centroasteria.it
T. 02.8460919 – lun.-ven. h 8.30-12.30

- modalità: il pagamento può essere effettuato nei seguenti modi

1) **In contanti** recandosi alla reception del **CENTRO ASTERIA** in piazza Carrara 17.1 Milano (orario: 9,00 – 18,00 dal lunedì al venerdì).

2) Tramite **vaglia postale** ordinario intestato a:
ISTITUTO SUORE SANTA DOROTEA DI CEMMO - CENTRO ASTERIA P.zza Carrara 17.1 - 20141 Milano.

3) Tramite **bonifico bancario** intestato a:
ISTITUTO SUORE SANTA DOROTEA DI CEMMO - CENTRO ASTERIA P.zza Carrara 17.1 - 20141 Milano Coordinate bancarie:
Banca Popolare di Milano – Ag. 20 - Via Montegani.
C/C
44850 ABI 5584 CAB 01620 CIN H
IBAN:
IT95H0558401620000000044850

È obbligatorio indicare nella causale il numero della prenotazione comunicato al momento dell'opzione telefonica.

4. INVIO COPIA AVVENUTO PAGAMENTO

A completamento della procedura è necessario inviare, tramite mail, la copia dell'avvenuto pagamento completa di causale.

5 . DISDETTE

Una volta confermata la prenotazione, la comunicazione di eventuale disdetta deve pervenire ufficialmente dalla scuola per iscritto.
In caso di disdette entro 30 giorni dalla data dell'evento, sarà addebitata una penale pari al 50% della somma totale dovuta per i posti prenotati.
Sotto tale termine sarà addebitata l'intera somma.

6 . VARIAZIONI DI PROGRAMMAZIONE

Il Centro Asteria si riserva il diritto di cambiare il luogo, l'orario e/o la data degli eventi, ed eventualmente, per cause di forza maggiore, di annullare l'evento stesso, informando in tempo utile i docenti.

7 . PUNTUALITÀ

Per il buono svolgimento del programma, è necessario arrivare 15 minuti prima dell'orario di inizio. In caso di ritardo si prega di informare il Centro.

8 . INFORMAZIONE

Durante gli eventi il Centro si riserva di effettuare foto e/o riprese che potranno essere valorizzate e pubblicate su eventuale materiale informativo e/o sui social network del Centro.

COME ARRIVARE

Siamo raggiungibili coi mezzi pubblici con le **linee 3** e **95**, e in 10' a piedi dalle fermate **M2 Abbiategrasso** percorrendo via Montegani (fermata consigliata) o **Famagosta** (www.atm-mi.it).

Per chi viene da fuori città in pullman, arrivo dalla tangenziale ovest uscita Assago Milano Fiori

CENTRO
ASTERIA

Piazza F. Carrara 17.1
angolo G. da Cermenate
20141 Milano

T. 02 84 60 919
prenotazioni@centroasteria.it
cultura@centroasteria.it

www. centroasteria it

Accreditamento

Patrocini

Contributi

MIUR

Comune di Milano

Regione Lombardia

fondazione cariplo