

Sullo spettacolo

Lo spettacolo della compagnia di Carlo Rivolta mette in luce alcune delle tematiche più importanti trattate nell'opera Platonica. Il Simposio mette in scena il banchetto in cui Socrate e i suoi allievi dibattono sulla natura dell'amore.

Spunti di riflessione

Spesso si pensa che le posizioni espresse da Fedro, Pausania, Erissimaco, Aristofane e Agatone siano alternative a quelle di Socrate, ma il dialogo presenta tutte le teorie sull'eros del tempo. A questo proposito proponiamo una riflessione che parta dalle teorie presentate nel dibattito, per provare ad indagare la differenza fra eros, agape e philia. Per approfondire questa discussione si può attingere alla conferenza del professor Girgenti, che introdurrà lo spettacolo, presente sul nostro canale youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=2aFgoCt5E68>.

I ragazzi potranno riflettere sulle differenze delle varie concezioni di amore, valutando se queste appartengono a categorie concettuali differenti o si tratta, come nella concezione di Socrate, di una scala che porta al più alto grado di amore.

Infine, proprio in relazione a questo livello più alto di amore, si può approfondire il tema relativo alla natura dello stesso: è l'amore per il Bene in sé ad essere in cima alla piramide valoriale oggi? Cosa accade quando non è così? Quali conseguenze si hanno per l'individuo e per la società?

Testi e film di riferimento

Il simposio di Platone

G. Reale, Eros dèmon mediatore. Il gioco delle maschere nel Simposio di Platone, Bompiani, 2005

A. Nygren Eros e agape. La nozione cristiana dell'amore e le sue trasformazioni, EDB, 2011

Deus Caritas est, enciclica di Papa Francesco

L. Robin, La teoria platonica dell'amore, Celuc libri, 1973

H. Kelsen, L'amor Platonico, Il mulino, 1985

G. Kruger, Ragione e passione. L'essenza del pensiero platonico, Vita e Pensiero, 1996