CENTRO
ASTERIA

Linee guida per la definizione del genere teatrale
Edudrama

L'esperienza trentennale del Centro Asteria ha potuto evidenziare alcune caratteristiche degli spettacoli teatrali proposti alle scuole, tali da poter definire un vero e proprio genere teatrale che chiameremo Edudrama, in quanto fondato sulla stretta alleanza tra l'istruzione e il teatro.
Queste le principali caratteristiche:
-argomento legato alle materie scolastiche, possibilmente a più di una.
-lo spettacolo si propone come un tassello di un progetto formativo: nel formato collaudato al Centro Asteria, un docente universitario, esperto in una materia attinente allo spettacolo, introduce brevemente la rappresentazione, e gestisce poi, insieme agli artisti, il dibattito. La giornata dell'evento teatrale si configura, a sua volta, come un tassello in un progetto più ampio che vede coinvolti i docenti: la preparazione degli allievi, e la prosecuzione in aula di tematiche emerse nel dibattito svoltosi a teatro sono il completamento ideale dell'Edudrama.
-la rappresentazione deve veicolare contenuti forti, e offrire al tempo stesso un punto di vista tale da suscitare pensieri, dubbi, interrogativi: non deve cioè, in alcun modo, essere veicolo di ideologie. I partecipanti allo spettacolo (attori, docenti, esperti, alunni) devono uscire dallo spettacolo, avendo vissuto una vera e propria esperienza formativa, con nuove idee, nuove prospettive sul tema proposto dallo spettacolo stesso.
-attore come portavoce: l'attore è il veicolo di un materiale, e si pone a servizio della riflessione. L'obbiettivo dell'atto recitativo non sta nel fatto che il pubblico esca dalla sala colpito dalla bravura dell'attore, ma stimolato in relazione alle problematiche espresse. L'attore sarà chiamato a una responsabilità molto particolare, perché deve saper suscitare domande, pensieri e interrogativi, ponendosi in una posizione discreta e non "ingombrante". Questo richiede una grande perizia tecnica, una grande discrezione, e una nuova deontologia, legata al senso di servizio. In questo senso l'attore di Edudrama è un attore civile; inoltre, poiché è uno dei protagonisti del dibattito, dovrà approfondire le tematiche del testo, per poter fornire ai giovani un punto di vista personale sugli argomenti trattati.
- la scenografia è allusiva, la scena non è uno spazio illusionistico, non esiste una quarta parete; l'attore è chiamato a gestire una certa prossimità col pubblico, spesso attraverso una relazione diretta.
- i docenti protagonisti: Edudrama vuole valorizzare il lavoro d'insegnamento dei docenti, creando una connessione stretta tra le materie scolastiche e il testo proposto. Vuole favorire una possibilità

CENTRO
ASTERIA

di relazione diretta tra i docenti e gli attori dello spettacolo, che si porranno con attenzione nei confronti del dibattito e delle possibili notazioni degli insegnanti, con la disponibilità di apportare delle modifiche allo spettacolo stesso. I docenti, nella fruizione dell'evento, saranno coinvolti nella stessa misura degli allievi, poiché gli spettacoli interpellano la coscienza e la ragione degli spettatori in quanto tali, senza discriminare la fruizione dei giovani rispetto a quella degli adulti. Inoltre, Edudrama offre la possibilità di interazione tra materie, nell'ottica di creare collegamenti tra le materie curricolari stesse.

-gli alunni fruiscono di un'esperienza teatrale completa, dal momento che il tutto si svolge in teatro, con tutto ciò che questo comporta dal punto di vista del comportamento e della condivisione; in teatro sono presenti diverse classi di diverse scuole, che, nella fruizione e soprattutto nel dibattito, danno luogo a una riflessione più ampia e collettiva di quella che potrebbe svolgersi in classe, dove i ruoli sociali possono essere più rigidi.

a cura di Paola Bigatto e dell'équipe del Centro Asteria

Giulia Entrade

Il Rappresentante Legale
Giulia Entrade

ISTITUTO SUORE DI S. DOROTEA DI CEMMO
Via M. Cocchetti 5-25044 Capodiponte (BS)
C.F. 00870960176 - P.I. 00584390983
CENTRO ASTERIA
V.le G. da Cermenate, 2 - 20141 Milano