

# Ondina Valla oltre ogni ostacolo

## SULLO SPETTACOLO

Si racconta la storia della prima italiana a salire sul podio olimpico nella Berlino nazista e nel contesto del regime fascista, molto poco favorevole all'indipendenza delle donne.

Ondina stabilisce un record mondiale, ma soprattutto è un vessillo per le donne che sognano l'emancipazione, allora come oggi. Lo spettacolo crea un parallelo fra gli otto ostacoli saltati da Ondina a Berlino 1936 e le difficoltà affrontate per arrivarci. Gli allenamenti, la madre, il genere, la salute, la Chiesa, Claudia Testoni (amica e storica rivale), i dubbi, sé stessa. Si coinvolgono così i ragazzi nella corsa degli 80 metri che l'hanno resa famosa, racchiudendo in quel percorso tutta la sua vita. Ondina diventa così un baluardo femminista, non per il ruolo politico che non seppe neanche di avere e nemmeno come icona della "sana e robusta donna fascista", ma come modello per tutte le ragazze che avevano un sogno che sembrava loro impossibile.

Lo spettacolo racconta la storia della prima italiana a salire sul podio olimpico

nella Berlino nazista e nel contesto del regime fascista, molto poco favorevole all'indipendenza delle donne. Ondina stabilisce un record mondiale, ma soprattutto è un vessillo per le donne che sognano l'emancipazione, allora come oggi.

## BIOGRAFIE

**Lisa Capaccioli.** Classe 1985, dopo la laurea triennale in Linguaggio e comunicazione (Facoltà di Lettere e Filosofia) si diploma come attrice professionista alla scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 2011. È assistente alla regia di Luca Ronconi, per lo spettacolo *Danza macabra* (produzione Festival dei due mondi, Spoleto e Teatro Metastasio) e per *Lehman Trilogy* (produzione Piccolo Teatro di Milano). Affianca la drammaturga e regista Paola Bigatto. Dal 2012 collabora come insegnante presso l'associazione LabArca diretta da Anna Bonel, dove tiene un corso di teatro per ragazzi. È la vincitrice del concorso Opera Expo promosso da Aslico e dal Comune di Milano, che la vede librettista dell'opera per bambini *Milo, Maya e il giro del mondo* debuttata al Teatro Sociale di Como. Cura il riadattamento della lettura animata *Willy Wonka e la fabbrica di cioccolato*, tratta dal testo *La fabbrica di cioccolato*.

**Lorenza Fantoni.** Nasce a Bologna nel 1983. Nel 2011 si diploma come attrice professionista presso la scuola del Piccolo Teatro di Milano, diretta da Luca Ronconi, del quale sarà assistente volontaria per lo spettacolo "*La Celestina*" (produzione Piccolo Teatro di Milano, gennaio 2014). Finita la scuola fonda con alcuni compagni di corso, la compagnia Locchi32, che debutta al Napoli Teatro Festival 2013 con lo spettacolo "*Save the World*", scritto da Lisa Capaccioli e Walter Cerrotta. Dal 2015 interpreta lo spettacolo "*Ondina Valla: oltre ogni ostacolo*" scritto e diretto da Lisa Capaccioli. Si dedica alla realizzazione di spettacoli per bambini e ragazzi e oltre all'attività di attrice, affianca quella di insegnante di teatro: dirige corsi nelle scuole primarie e in varie Associazioni culturali di Milano e dintorni. È responsabile Team Builder per aziende e organizzazioni di eventi, nei quali si dedica all'intrattenimento e alla formazione dei gruppi aziendali.

## SPUNTI DI RIFLESSIONE

Lo spettacolo si presta ad una riflessione sulla posizione della donna in Italia tra Ottocento e Novecento, con particolare attenzione al periodo fascista. Può essere utile ampliare la riflessione alla condizione della donna nella società contemporanea, sia in Italia che nel resto del mondo.

## PROPOSTE DI LETTURA E DI VISIONE

Maria Antonietta Macciocchi, *La donna nera. Consenso femminile e fascismo*, Feltrinelli, 1976

S. De Beauvoir, *Memorie d'una ragazza perbene*, Einaudi, 1960

V. Woolf, *Una stanza tutta per sé*, Newton Compton,  
1993 Sibilla Aleramo, *Una donna*, Feltrinelli, 2013  
Margaret Atwood, *Il racconto dell'ancella*, Ponte alle  
Grazie, 1985 Doris Lessing, *Il taccuino d'oro*, Feltrinelli,  
1962  
Marjane Satrapi, *Persepolis*, Rizzoli Lizard, 2008

## PER APPROFONDIRE

Per approfondire la figura di Ondina Valla consigliamo il sito,  
ricchissimo di documentazione: <http://www.ondinavalla.it/>

*Dizionario Mussoliniano*, si veda la voce "atleta italiano"

*Berlin 36* regia di Kaspar Heidelbach, 2009

*La storia di Gretel Bergmann e Dora Ratjen* la prima ebrea costretta a tornare in  
Germania per le Olimpiadi, il secondo si finse una donna per parteciparvi

*La storia dei Hellen Mayer* la schermitrice ebrea che gareggiò per il Reich

Due approfondimenti su Leni Reinfasthal:

*R come Reinfasthal, Leni* biografia della regista del Reich Il documentario *La forza delle  
immagini* di Ray Muller

*Olympia*, il film documentario sulle Olimpiadi del 1936 prodotto da Leni Reinfasthal Jesse Owens:  
storia di una leggenda regia di Laurens Grant, 2012

*Olimpiadi e storia* un documentario di Rai Storia

*Olimpiadi, quando la politica contamina i giochi. 7 casi che vale la pena di ricordare*, Il fatto  
quotidiano

*Sport e fascismo*, un bellissimo progetto didattico di novento.org

A cura dell'Equipe didattica  
del Centro Asteria