Gariwo
la foresta dei Giusti

CENTRO ASTERIA

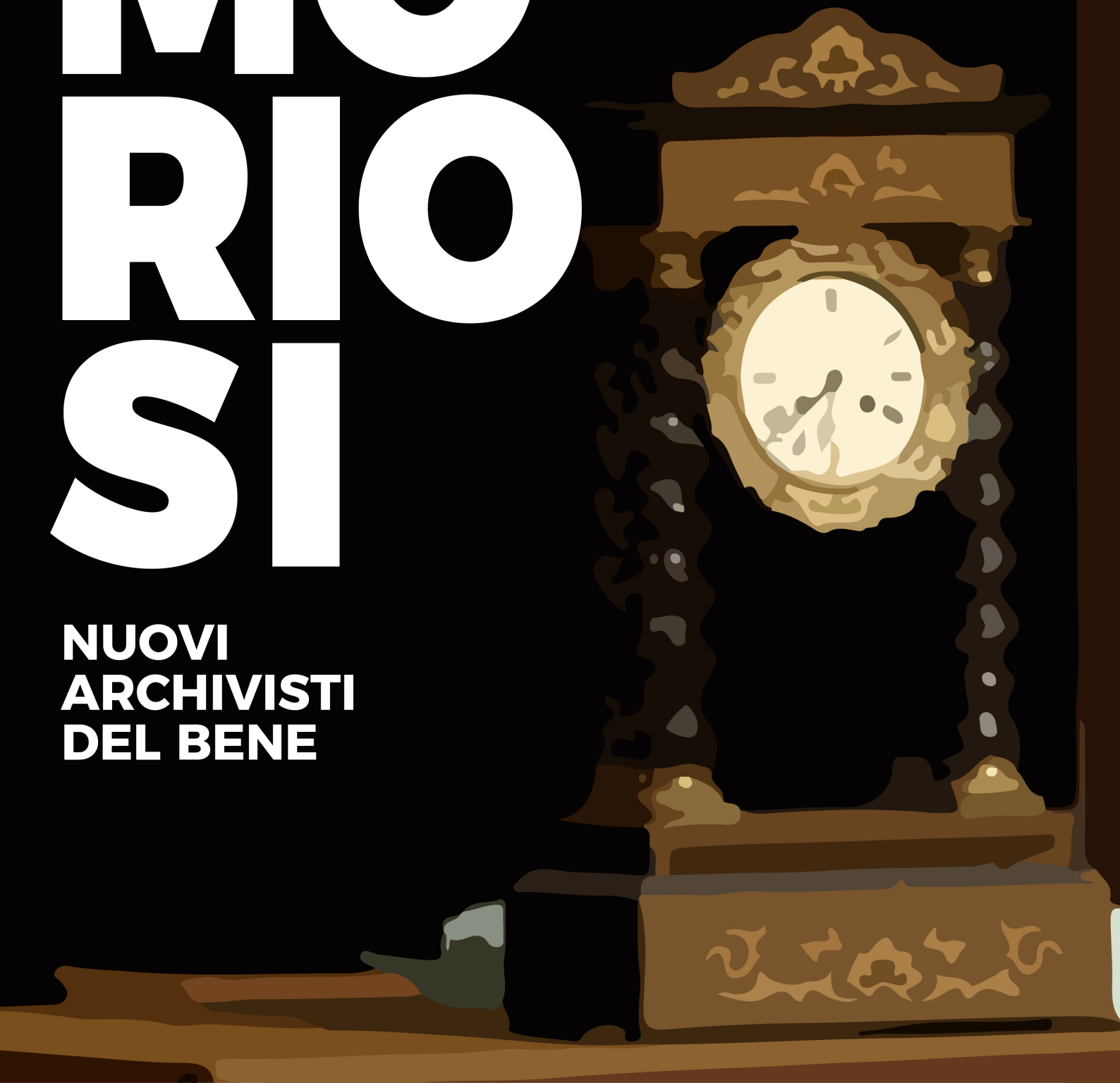
MEMORIOSI

NUOVI ARCHIVISTI DEL BENE

a cura di **Massimiliano Speziani**

scritto da
Gabriele Nissim, **Massimiliano Speziani** e **Paola Bigatto**
assistente **Cornelia Miceli**

progetto di **Fondazione Gariwo**, **la foresta dei Giusti**
produzione **Centro Asteria**
in collaborazione con **Oderstrasse**



a cura di **Massimiliano Speziani**

scritto da **Gabriele Nissim**, **Massimiliano Speziani** e **Paola Bigatto**
assistente **Cornelia Miceli**
con **Marco Ciccullo**, **Enrico Ravano**, **Edoardo Rivoira**

progetto di **Fondazione Gariwo**, **la foresta dei Giusti**
produzione **Centro Asteria**
in collaborazione con **Oderstrasse**

“Una testa può ricordare tante cose, più teste posso ricordare e proteggere nella memoria molte più storie di Giusti”

“Storie che andrebbero perdute, disperse forse, perché piccole quanto preziose;
e che solo un pescatore di perle può riportare alla luce della memoria”

(parole di Memoriosi)

SINOSSI

Memoriosi. Nuovi archivisti del Bene è un monologo teatrale, basato sui libri di Gabriele Nissim, Il Tribunale del Bene e La Bontà insensata.
Lo spettacolo è concepito come una bizzarra conferenza tenuta da un giovane dottorando del "bene" che, attraverso degli oggetti contenuti in delle vecchie scatole di cartone, rievoca le storie dei Giusti. Ma chi sono i Giusti? Sono tutte quelle persone che con grande rischio hanno difeso la vita e la dignità umana durante i genocidi, i totalitarismi, le crisi umanitarie del presente e del passato.
La trasmissione della memoria sulle azioni dei Giusti può essere per i ragazzi un faro di speranza e di consapevolezza, in un momento storico di forte instabilità come quello che stiamo vivendo oggi in Europa. Il "fare memoria" diventa così, non più un'attività passiva, ma un vero e proprio strumento critico per indagare, problematizzare e comprendere il presente.

PRESENTAZIONE

Memoriosi è un progetto di spettacolo nato per volere della Fondazione Gariwo e Massimiliano Speziani, il quale per dieci anni ha portato in scena *Il Memorioso. breve guida alla memoria del bene;* monologo sulle storie dei Giusti con la regia di Paola Bigatto. Dopo centinaia di repliche in tutta Italia, Speziani e Gabriele Nissim hanno deciso di trasmettere le storie di queste persone a dei nuovi attori. Da questo loro desiderio è nato un laboratorio teatrale, a cui hanno partecipato gli attori della compagnia Oderstrasse (Marco Ciccullo, Enrico Ravano, Edoardo Rivoira), che sotto la guida di Speziani hanno intrapreso un lavoro di studio, prove e confronto sui concetti di trasmissione, di memoria e di ricordo.
Da questo laboratorio sono nati tre nuovi monologhi, "figli" di quello originale, ma con una marcia in più: nuove storie, nuovi Giusti, nuove testimonianze. Se il Memorioso, infatti, affronta per la maggior parte i Giusti della Shoah, i Memoriosi si dedicano anche a storie, non solo inerenti il genocidio ebraico, ma anche ad altre ingiustizie e stermini, dal Novecento fino ad arrivare ai giorni nostri.
I giovani attori hanno preso in carico la testimonianza del Memorioso e fatto proprie le storie dei Giusti, per mettere in scena nuovi racconti personalizzati da ciascuno di loro. Il passaggio del testimone, da Speziani agli attori di Oderstrasse, diventa così un esempio concreto di cosa significa tramandare la memoria. Non si tratta solo di imparare un copione "a memoria", ma di assumersi la responsabilità e la consapevolezza di ciò che si racconta. C'è una catena di trasmissione che va dal Memorioso ai Memoriosi e dai Memoriosi fino al pubblico dei giovani studenti.
Il fatto che i protagonisti di questo spettacolo siano dei giovani "dottorandi", e in un certo senso ancora degli studenti, crea un forte legame di empatia con i ragazzi. Molto spesso i più giovani tendono a manifestare del disinteresse nei confronti dei temi sociali, poiché credono di non poter aver voce in capitolo o che il loro contributo e il loro interesse a riguardo non conti più di tanto. Lo spettacolo cerca, invece, di scardinare questa posizione, raccontando che l'azione del singolo, chiunque esso sia, può fare la differenza.
Memoriosi. Nuovi archivisti del Bene dà la possibilità a sempre più istituti scolastici e teatri di ospitare uno spettacolo che va oltre l'intrattenimento. Le scuole, gli enti, i comuni posso richiedere che uno di questi monologhi venga ospitato nella propria struttura. Lo spettacolo può essere rappresentato non solo in sale teatrali, ma anche in aule, auditorium, palestre, biblioteche. Inoltre, al termine della rappresentazione, offriamo la possibilità di un momento di dibattito tra l'attore e gli studenti.

Genere EDUDRAMA

EDU DRAMA

"EDUDRAMA": un vero e proprio genere teatrale, concepito, nella sua struttura drammaturgica e nella sua realizzazione registica, in modo da costituire uno strumento efficace per l'approfondimento delle materie didattiche curricolari. Con EDUDRAMA, la sala teatrale è un ampliamento dello spazio di apprendimento, poiché apre tematiche e problematiche che hanno naturale proseguimento nel dibattito conclusivo (parte integrante e imprescindibile della proposta). Pur corrispondendo con rigore alle esigenze didattiche, l'EDUDRAMA vuole essere fruibile anche dal pubblico non scolastico, poiché una delle sue finalità è quella di proporre, tramite il mezzo del teatro, tematiche universali, etiche, filosofiche, legate alla memoria storica.
Questo valore aggiunto all'opera teatrale è considerato un apporto prezioso per gli stimoli e gli spunti riflessivi che vengono offerti, che costituiscono la base per una lettura più approfondita, e spesso attualizzata, di opere, di autori e di eventi storici, sociali e culturali.

BIOGRAFIE

COMPAGNIA ODERSTRASSE

CORNELIA MICELI

regista

Fondatrice della compagnia Oderstrasse. Nel 2016 si diploma presso la scuola di teatro Proxima Res di Milano. Nel 2017 è coinvolta nella realizzazione di “Stelle in Fuga”, spettacolo a tema astronomico, con la regia di Emiliano Masala. Dopo la scuola studia sul corpo con Biagio Caravano, Ariella Vidach e Micaela Sapienza. Dal 2017 vive a Berlino dove studia physical theater con Anke Gerber, Tony De Mayer, Oliver Pollak, Maya Brosch, Alexander Acev. Dal 2018 fa parte della compagnia Oliver Pollak and Rawmantics con la quale in veste di performer ha partecipato allo spettacolo “Alle Seine Monde”.

MARCO CICCULLO

attore e regista

Fondatore della compagnia Oderstrasse. Nel 2016 si diploma presso la scuola biennale di teatro Proxima Res di Milano. Nello stesso anno inizia la collaborazione con la compagnia Anagoor, prendendo parte a diversi progetti. Nel 2017 è finalista al Premio Hystrio alla vocazione. Nel 2019 viene selezionato per L’Ecole des Maitres, a cura di Angelica Liddell. È stato diretto anche da Emiliano Masala, Paola Bigatto, Lisa Capaccioli e Salvino Raco. Inoltre, studia con Massimiliano Speziani, Leonardo Lidi, Micaela Sapienza, Biagio Caravano e Tony De Maeyer.

ENRICO RAVANO

attore

Fondatore della compagnia Oderstrasse. Diplomato nel 2017 alla scuola Proxima Res di Milano. Precedentemente frequenta il Laboratorio permanente al teatro Ringhiera con Serena Sinigaglia. Studia con Leonardo Lidi, Lisa Natoli, Biagio Caravano, Massimiliano Speziani, Francesco Villano, Micaela Sapienza. Affianca come assistente alla regia Emiliano Masala su due produzioni teatrali. È stato diretto a teatro da Serena Sinigaglia, Renzo Martinelli, Omar Nedjari. Dal 2017 collabora con la compagnia ABC musica&teatro.

EDOARDO RIVOIRA

attore

Edoardo Rivoira, nato il 26/06/1995 a Torino, si interessa al teatro fin da ragazzino. Qui frequenta la Giuseppe Erba, la Tofano, l’ Atelier di Philip Radice; terminato il liceo, si sposta a Milano per frequentare la Paolo Grassi.
Qui si forma con maestri d’eccezione, come Maria Consagra, Maurizio Schmidt, Marco Maccieri e direzione prima di Massimo Navone e poi di Giampiero Solari che cura il saggio di fine percorso. Dopo l’accademia lavora in teatro con lo stesso Solari, Bruno Fornasari, Bob Wilson, Luca Lazzareschi, Manuel Renga, Vittorio Borsari, Annig Raimondi.

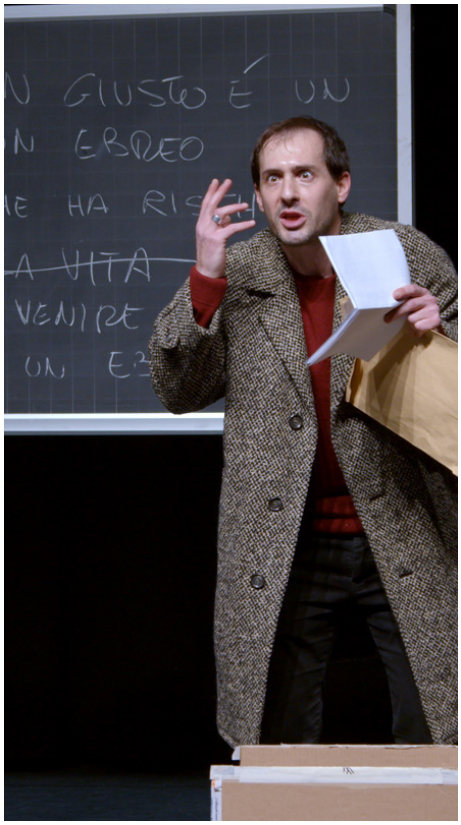
MASSIMILIANO SPEZIANI

attore e regista

Massimiliano Speziani , Premio Hystrio 2018, ha lavorato come attore teatrale con registi quali: Cobelli, Ronconi, Castri, Santagata, Tiezzi, Rifici, Latella, Donnelan, Lidi. Premio Ubu nel ‘97, ha intrapreso anche un personale percorso autorale e pedagogico a fianco di R.M.Molinari e R.Gabrielli, tra gli ultimi lavori ricordiamo Pinocchio e La Valle dell’ Eden (regia di A.Latella), La Tragedia del Vendicatore (regia di D.Donnelan) e Gabbiano (regia di Leonardo Lidi).

MARCO CICCULLO

ENRICO RAVANO



EDOARDO RIVOIRA

SCHEDA TECNICA

NECESSARIO PER L'ALLESTIMENTO

Elementi scenografici richiesti in loco:
- Tavolo (tipo cattedra/scrivania)
- Sedia
- Scatoloni di cartone (da concordare in base allo spazio)
- Lavagna d'ardesia (come quella nella foto a fianco)
- Un supporto per appendere una cartina geografica

SE NECESSARIO

in base allo spazio
da concordare con la compagnia

AUDIO
- 1 microfono ad archetto color carne
- 1 mixer min 4 canali
- 2 casse audio sala (in base allo spazio)

LUCI
- Piazzato Bianco su tutta la scena

CONTATTI

CENTRO **ASTERIA**
www.centroasteria.it

Per ospitare lo spettacolo a **SCUOLA**

UFFICIO SCUOLE
Elisa D'Alessandro
prenotazioni@centroasteria.it
02 8460919

RESPONSABILE TECNICO
Giovanni Tammaro
giovannitammaro@centroasteria.it
349 8710675

COMPAGNIA **ODERSTRASSE**
www.oderstrasse.com

Per ospitare lo spettacolo in altri spazi

Cornelia Miceli
inuovimemoriosi@gmail.com
331 9504144

GARIWO
www.gariwo.net
02 36707649
didattica@gariwo.net

MATERIALE online

VIDEO PRESENTAZIONE
https://vimeo.com/751276749

VIDEO E APPROFONDIMENTO
https://it.gariwo.net/educazione/il-memorioso-19260.html

CENTRO
ASTERIA

Piazza F. Carrara 17.1
angolo G. da Cermenate
20141 Milano

02 84 60 919
cultura@centroasteria.it
www.centroasteria.it