GENERARE FUTURO

STAGIONE
PER LA SCUOLA
SECONDARIA DI II GRADO

2023
24

CENTRO
ASTERIA

STUDENTI

PROGETTI
PCTO

Il progetto, ricco di eventi e di incontri con esperti di diverse discipline, prevede la possibilità da parte degli studenti di richiedere i crediti PCTO:

• vengono riconosciute **2 ore** di crediti formativi per tutti gli eventi del mattino

• vengono riconosciute **dalle 9 alle 20 ore** di crediti formativi per i seguenti percorsi di approfondimento

> L'UNIVERSO DEL METAVERSO p. 15
> GIUSTIZIA RIPARATIVA p. 37
> CONTEST(A) D'ATLETA p. 44

DOCENTI

ORE DI FORMAZIONE ACCREDITATE

MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Il Centro Asteria - Istituto Cocchetti ai sensi dell'art.1 comma 5 e 6 della Direttiva n.170/2016 è soggetto di per sé accreditato. La partecipazione ai nostri eventi e corsi di aggiornamento gode di riconoscimento ministeriale ai fini della formazione in servizio.
I docenti che intendono parteciparvi possono usufruire dell'esonero dal servizio alle condizioni previste dalla normativa.

GENERARE FUTURO

Esiste un legame indissolubile tra stupore e conoscenza, come già messo in evidenza da Platone e Aristotele, secondo i quali la filosofia e l'amore per il sapere hanno origine appunto da questa emozione. Anche Gregorio di Nissa, grande autore dei primi secoli cristiani, afferma con forza lo stesso concetto: "Solo lo stupore conosce".

Ma siamo ancora capaci di stupirci e di lasciarci stupire?
In un'epoca in cui è la conoscenza scientifica a farla da padrone, occorre imparare di nuovo a fermarsi sulla soglia della realtà che ci circonda per guardare il mondo con rinnovata meraviglia.

Ma in cosa consiste lo stupore?

Secondo il filosofo Silvano Petrosino può essere inteso come una forma di risposta nei confronti di "**ciò che ci raggiunge nello splendore del suo apparire"**: lo stupore è un evento, un accadimento che non possiamo controllare o prevedere, è qualcosa che ci sorprende e non può essere misurato, come l'esperienza dell'amore, della natura, dell'arte e della bellezza. Gli esseri umani sono naturalmente tesi a programmare e progettare. Tuttavia, questa tendenza non può divenire tale da togliere alla persona **la libertà di agire**. È attraverso questa libertà, infatti, che si crea l'apertura della mente e del cuore all'accoglienza del Mistero e di ciò che non è scientificamente dimostrabile, oltre che aprire alla conoscenza non superficiale di sé, dell'altro e del mondo.

> "Solo lo stupore conosce"
>
> *Gregorio di Nissa*

Il Centro Asteria, con il progetto **GENERARE FUTURO 2023-24**, giunto alla sua terza annualità, intende valorizzare proprio queste dimensioni dell'esperienza umana: lo stupore, la libertà e l'accoglienza del nuovo. Come? Realizzando percorsi educativi e formativi, basati sul confronto e sul dialogo, che siano autenticamente generativi. Crediamo, infatti, che questo nostro impegno, anche grazie a quello dei numerosissimi docenti che da anni ci frequentano con i loro studenti, possa essere il contributo più valido per la costruzione della persona e del cittadino di oggi e di domani.

La Direzione del Centro Asteria

EVENTI

	PRESENZA	STREAMING
COME PARTECIPARE	Chiamare il numero 028460919 e opzionare l'evento scelto	Chiamare il numero 028460919 e opzionare l'evento scelto
MODALITÀ DI FRUIZIONE	I docenti, con le loro classi, potranno recarsi presso il nostro teatro-auditorium	Verranno inviati link e password, 24h prima dell'evento, per collegarsi secondo la modalità prevista dalla scuola
FORMAT	- **Introduzione** docente universitario - **Spettacolo/conferenza/cinema** - **Dibattito** tra attori/relatori con studenti e docenti in presenza	- **Introduzione** docente universitario - **Spettacolo/conferenza/cinema** - **Dibattito** tra attori/relatori con studenti e docenti tramite chat
ORARIO	**Dalle h. 10 alle h. 12.30** Si raccomanda di arrivare almeno 30' prima	Collegamento 9.45 **Evento dalle h. 10 alle h. 12.30**
DURATA	2,30 h	2,30 h
COSTO	Conferenze € 7 Reading € 10 Spettacoli € 12	Conferenze € 4 Reading € 5 Spettacoli € 6
MATERIALE DIDATTICO	Disponibile sul nostro sito alla pagina dell'evento	Disponibile sul nostro sito alla pagina dell'evento

COME PARTECIPARE ai nostri eventi

PRE

1 **Telefona** per opzionare i posti dell'evento prescelto

2 **Registrati/Accedi** al tuo account personale su *www.centroasteria.it* e **conferma la prenotazione** (vedi procedura sotto)

PROCEDURA DI CONFERMA

0 – Occorre registrare un account personale nella home del sito centroasteria.it, selezionando nel menu ACCOUNT/ REGISTRAZIONE

1 – Effettuato il login con il proprio account, selezionare l'evento in calendario e AGGIUNGERE I BIGLIETTI nel carrello.

2 - Al termine si visualizzerà un messaggio di conferma del buon esito della procedura. Un operatore prenderà in carico la sua richiesta

3 **Pagamento a cura della scuola**: la segreteria dovrà inviare i dati per la Fattura Elettronica

Fattura Elettronica

Pagamento a cura del docente: provvedi al saldo, utilizzando le modalità qui riportate

Bonifico Bancario

18app

CARTA del DOCENTE

POST

DOCENTI

Richiedi l'attestazione di presenza accedendo al tuo account personale sul nostro sito, pagina "conferma/richiedi"

https://www.centroasteria.it/conferma-richiedi/

STUDENTI

Per ogni incontro riceverai su rischiesta un attestato precompilato, valido per la formazione PCTO, da consegnare agli studenti

INDICE

SGUARDI SULLA SCIENZA

8 ven 24 nov | NOVITÀ
UNA VITA TRA LE STELLE
dalle comete a Marte
Incontro con **Amalia Ercoli Finzi**

9 ven 1 dic
REPORTAGE CHERNOBYL
L'atomo e la vanga. La scienza e la terra.
Spettacolo di e con **Roberta Biagiarelli**

10 lun 5 feb
QUESTIONE DI RAZZA
Incontro con **Guido Barbujani**

11 ven 1 mar
BIG BANG
L'inizio e la fine delle stelle
Spettacolo di e con **Lucilla Giagnoni**

12 mer 13 mar
VIAGGIANDO OLTRE IL CIELO
Incontro con **Umberto Guidoni**

13 mar 19 mar | NOVITÀ
GIACOMO LEOPARDI ASTRONOMO
Presentazione multimediale di **Marco Bersanelli**

14 lun 19 feb | NOVITÀ
METAVERSO: UN NUOVO CONCETTO DI REALTÀ?
Incontro con di **Silvano Petrosino**

MEMORIE DELLA STORIA

16 lun 15 gen | NOVITÀ
NOI, BAMBINE AD AUSCHWITZ
Incontro con **Andra** e **Tatiana Bucci**

17 23-24-25-27-29 gen
LA BANALITÀ DEL MALE
Adattamento del saggio di Hannah Arendt
Spettacolo di e con **Paola Bigatto**

18 mar 20 feb
CONCERTINA 22
Spettacolo di e con **Roberta Biagiarelli** e **Duccio Facchini**

19 ven 23 feb | NOVITÀ
PAZI SNAJPER
Attenzione Cecchino
Spettacolo con **Roberta Biagiarelli** e **Sandro Fabiani**

20 gio 7 mar
IL MEMORIOSO
Breve guida alla memoria del bene
Spettacolo con **Massimiliano Speziani**

22 ven 19 apr
IMMAGINATE L'IMPOSSIBILE
Alice Milliat e le prime donne alle olimpiadi
Spettacolo di con **Sara Dho**

LA LUCE DELLE PAROLE

23 14-15 dic | NOVITÀ
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
Incontro con **Jeremy Lester**

24 mar 19 dic
VERGINE MADRE
Spettacolo di e con **Lucilla Giagnoni**

25 mer 31 gen | NOVITÀ
C'È GIUSTIZIA A QUESTO MONDO?
Incontro con **Davide Rondoni**

26 lun 18 mar | NOVITÀ
LA LINEA VERGA-PIRANDELLO
Biografie, poetiche e qualche sondaggio testuale
Incontro con **Paolo Di Sacco**

27 mer 20 mar
WHO'S ROMEO
Proiezione del film e incontro con il regista **Giovanni Covini**

28 gio 21 mar | NOVITÀ
ECCE HOMO
L'evoluzione umana nel bene e nel male tra Pinocchio e Darwin
Spettacolo di e con **Lucilla Giagnoni**

29 5-6-8 apr
FATTORE Y
I promessi sposi al bivio
Spettacolo di **Paola Bigatto** e **Lisa Capaccioli**

SOSTENIBILITÀ E PERSONA

30 lun 27 nov | NOVITÀ
DELLA INTERDIPENDENZA TRA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE, ECONOMICA E SOCIALE
Incontro con **Stefano Zamagni**

31 ven 2 feb | NOVITÀ
FIUME DI ACQUA E DI FANGO
La grande alluvione del 1994
Spettacolo di **Sara Dho** con **Roberto Dibitonto**
Incontro con **Laura Cavalli**

CITTADINANZA ATTIVA

32 gio 16 nov | NOVITÀ
LA COSTITUZIONE AL CENTRO
Incontro con **Marta Cartabia**

33 lun 11 dic
PER AMORE DELLA VERITÀ
Incontro con **Fiammetta Borsellino**

34 mar 27 feb | NOVITÀ
LA CREPA E LA LUCE
Incontro con **Gemma Capra Milite**

35 ven 15 mar
TUTTO QUELLO CHE VOLEVO
Storia di una sentenza
Spettacolo teatrale di e con **Cinzia Spanò**

36 lun 4 mar
GIUSTIZIA E RICONCILIAZIONE
Incontro con **Franco Bonisoli**, **Giorgio Bazzega**, **Manlio Milani**

PENSIERO E VITA

38 21-22 nov
APOLOGIA DI SOCRATE
di Platone
Compagnia Carlo Rivolta
Spettacolo con **Luciano Bertoli**

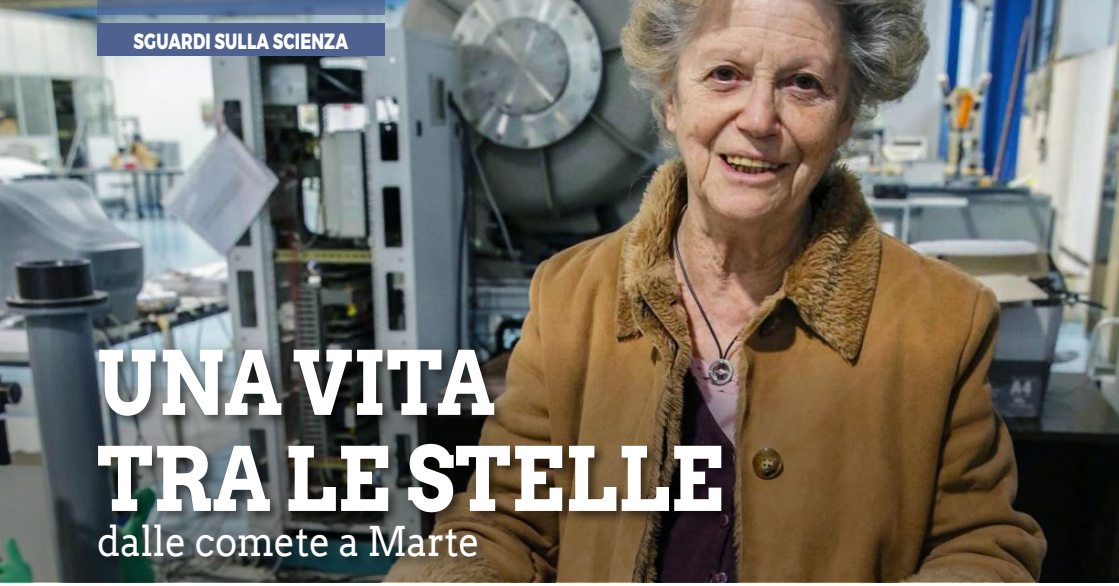
39 mar 28 nov | NOVITÀ
PLATONE A TEATRO
Ricordando Giovanni Reale e Carlo Rivolta
Incontro con **Nuvola De Capua**, **Giuseppe Girgenti** e **Massimo Cacciari**

40 ven 9 feb
CRITONE
di Platone
Compagnia Carlo Rivolta
Spettacolo con **Luciano Bertoli**, **Gabriele Reboni** e **Nicola Cazzalini**

41 mar 16 apr
FEDONE
di Platone
Compagnia Carlo Rivolta
Spettacolo con **Luciano Bertoli** e **Gabriele Reboni**

42 30 apr 2-3-4 mag
SIMPOSIO
di Platone
Compagnia Carlo Rivolta
Spettacolo con **Davide Grioni** e **Luciano Bertoli**

43 MILANO ARTE
44 CONTEST(A) D'ATLETA
46 REGOLAMENTO



UNA VITA TRA LE STELLE

dalle comete a Marte

Incontro con **Amalia Ercoli Finzi**, scienziata
presenta **Daniela Mainini**, presidente della Grande Milano

Un incontro straordinario con la "Signora delle Comete", per ripercorrere le tracce più salienti dell'incredibile avventura della ricerca e dell'esplorazione spaziale

È stata la prima donna laureata in Ingegneria Aeronautica in Italia al Politecnico di Milano dove ha insegnato per molti anni meccanica orbitale. Nel mondo è conosciuta per essere la "madre" di Rosetta, **missione spaziale a cui ha dedicato gran parte della sua vita**, un'esplorazione cometaria realizzata dall'Agenzia Spaziale Europea che si è conclusa nel 2016. Suo il ruolo di Principal Investigator dello strumento SD2, il trapano montato sul lander Philae per perforare la superficie della cometa e fornire i campioni da analizzare.
Dal 2018 un asteroide porta il suo nome, segno del riconoscimento dell'Unione Astronomica Internazionale. È Ambasciatrice della Grande Milano nel mondo dal 2019.

Nel 2020 è stata nominata Grande Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Instancabile, sempre impegnata nella ricerca aerospaziale, oggi lavora con entusiasmo alla **Missione su Marte 2037**, senza, tuttavia, mai smettere di riflettere intorno a tematiche fondamentali come il ruolo della donna nella società attuale e la fragilità che caratterizza la vita sulla Terra.

in presenza
ven **24 nov**
h. **10** | € **7**

in streaming
ven **24 nov**
h. **10** | € **4**

eventi consigliati

Viaggiando oltre il cielo p. 12
Leopardi Astromono p. 13

In collaborazione con il
Centro Studi Grande Milano

REPORTAGE CHERNOBYL

L'atomo e la vanga. La scienza e la terra

Spettacolo con **Roberta Biagiarelli**, regia **Simona Gonella**
partecipazione straordinaria in video di **Roberto Herlitzka**

Presentazione di **Marco Bastoni**, astrofilo e divulgatore scientifico

"Più mi addentravo nella storia di Chernobyl, più mi rendevo conto che quello che stavo annotando sul mio notes non era né il presente né il passato, ma il futuro"
(Svetlana Aleksievic)

in presenza
ven **1 dic**
h. **10** e **19.30** | € **12**

in streaming
ven **1 dic**
h. **10** | € **6**

La notte del 26 aprile 1986 vi fu la prima di una serie di esplosioni che distrussero il reattore ed il fabbricato della quarta unità della centrale elettronucleare di Chernobyl. In pochi minuti l'incidente, frutto di un tragico errore umano, si trasformò nel più grande disastro tecnologico del XX secolo.

La nube radioattiva provocò immediatamente la pesante contaminazione di un'area ancora oggi quasi del tutto disabitata (Chernobyl Exclusion Zone). Poi, spinta dai venti, la nube viaggiò in Europa e arrivò a sfiorare la costa orientale degli Stati Uniti.

Quello che è avvenuto a Chernobyl è la perfetta metafora del mondo che ci circonda, del rapporto spesso perverso che abbiamo con la tecnologia e della **disinformazione** di cui siamo vittime rispetto ai grandi disastri.

eventi consigliati
L'universo del metaverso p. 14
Fiume di acqua e di fango p. 30

QUESTIONE DI RAZZA

Incontro con **Guido Barbujani** genetista,
scrittore e docente di genetica presso l'Università di Ferrara
Letture di **Chiara Tessiore**, attrice e regista

Un genetista di fama internazionale racconta di come alcuni scienziati negli anni Trenta accettarono di costruire l'atmosfera culturale in cui poterono esser promulgate le leggi antiebraiche

in presenza
lun **5 feb**
h. **10** | € **7**

in streaming
lun **5 feb**
h. **10** | € **4**

eventi consigliati

Noi, bambine ad Auschwitz p. 16
La banalità del male p. 17
Il Memorioso p. 20

Le Leggi Razziali del 1938 hanno privato di ogni diritto 40mila persone definite *cittadini italiani di razza ebraica*, molte delle quali sono morte nei campi di sterminio. Ma queste leggi disumane sono state applicate da esseri umani: spesso consapevoli, a volte incapaci di comprendere la vera portata delle loro azioni. A partire da un romanzo di Guido Barbujani, *Questione di razza*, **si racconterà di quando l'Italia si è proclamata "francamente razzista"**.

Attraverso la storia di quegli anni, e **del vano sforzo scientifico di catalogare le razze umane**, cercheremo di capire come persone per bene, o che si credevano per bene, abbiano potuto essere complici di crimini orrendi. Oggi, infatti, grazie agli studi di genetica, possiamo smentire senza alcun dubbio l'idea secondo la quale l'umanità sia frammentata in gruppi biologicamente distinti, quei gruppi che in altre specie si chiamano razze.

BIG BANG

L'inizio e la fine delle stelle

Spettacolo di e con **Lucilla Giagnoni**
Musiche originali di **Paolo Pizzimenti**
Luci di **Massimo Violato**

Un affascinante racconto sulla nascita dell'universo, che intreccia scienza, letteratura e narrazione biblica, partendo dall'ultima parola della *Divina Commedia*: "stelle"

in presenza
ven **1 mar**
h. **10** | € **12**

Streaming non previsto

eventi consigliati
Una vita tra le stelle p. 8
Leopardi astronomo p. 13

L'eterna domanda dell'individuo di fronte all'infinità, al mistero dell'universo, su, su, a ritroso, fino al momento dell'inizio: perché nella scoperta di come tutto potrebbe essere iniziato, si potrebbero trovare indizi sul senso più profondo che racchiude e su come eventualmente finirà.
Il fascino di quel primo attimo dell'Universo e il Mistero che lo avvolge ci conducono, attraverso le svolte della vita e della storia, dal silenzio e dal buio primordiali, a cogliere lo struggente desiderio della nostra Radice che non conosciamo, ma che esiste e si irradia su noi, parte dell'infinito, come luce di una gioia infinita.
Nel percorso teatrale, l'intreccio tra i vari linguaggi, quello biblico della Genesi, quello della poesia di **Dante**, del teatro di **Shakespeare** e della scienza nella teoria della relatività di **Einstein**, evidenzia la lotta millenaria fra la luce e le tenebre, fra il bene e il male, la vita e la morte. Non è illusione. Possiamo sperare e, nella fiducia, affidarci. "Sia la luce" e la luce fu.

VIAGGIANDO OLTRE IL CIELO

Incontro con **Umberto Guidoni**,
astronauta, astrofisico, divulgatore scientifico e scrittore

Proiezioni multimediali e filmati originali

Un viaggio appassionante, attraverso le stelle (e oltre), con uno dei più importanti astronauti italiani

in presenza
mer **13 mar**
h. **9** e **11.15** | € **7**

in streaming
mer **13 mar**
h. **9** | € **4**

eventi consigliati
Una vita tra le stelle p. 8
Big Bang p. 11
Leopardi astronomo p. 13

Abbiamo appena iniziato a lambire gli spazi sconfinati del cosmo, e più ci inoltriamo nella sua esplorazione, con sonde lanciate oltre i confini del nostro sistema solare, con telescopi sempre più potenti e precisi e missioni sempre più avveniristiche, più comprendiamo quanto profondo e intatto resti il suo mistero.

Umberto Guidoni, **grande protagonista delle imprese spaziali** e primo europeo a salire sulla Stazione Spaziale Internazionale, racconta la sua esperienza di astronauta con la freschezza e la competenza di chi ha davvero toccato le stelle.

Con storie di prima mano, aneddoti, curiosità e grande capacità di divulgazione scientifica, spiega come si vive su una navetta spaziale, come nasce e muore un astro, ripercorrendo, al contempo, **l'avvincente storia dell'esplorazione umana** del cosmo e spingendosi a tracciarne l'evoluzione futura e le possibili sfide per l'umanità.

GIACOMO LEOPARDI ASTRONOMO

Presentazione multimediale di **Marco Bersanelli**,
Dipartimento di fisica, Università degli Studi di Milano

Un astrofisico di fama internazionale dialoga con gli studenti intorno alle riflessioni cosmiche e ai temi esistenziali a partire dalle opere del celebre poeta

in presenza
mar **19 mar**
h. **9** e **11.15** | € **7**

in streaming
mar **19 mar**
h. **9** | € **4**

eventi consigliati

Una vita tra le stelle p. 8
Big Bang p. 11
Viaggiando oltre il cielo p. 12

«Il fascino e la vertigine dell'immensità dell'universo catturò l'attenzione di Giacomo Leopardi fin dalla sua prima giovinezza, per poi diventare una nota fondamentale della sua poetica. Ma quanto era consapevole in lui, in termini scientifici, la **visione astronomica del suo tempo?** Quale concezione aveva dell'infinito, come possibile carattere dell'universo fisico? «Leopardi a soli quindici anni scrisse un trattato di storia dell'astronomia, la "più sublime, la più nobile tra le scienze fisiche". Nel cosmo secondo lui si rispecchiava la domanda ultima dell'uomo, sul significato della sua vita e del mondo, come vediamo ad esempio nel ***Canto notturno di un pastore errante dell'Asia***. E d'altra parte Leopardi aveva colto come nell'essere umano c'è qualcosa di più grande dell'intero universo, che non può essere ridotto a nessuna misura. La ragione riconosce che ci sono eventi che i numeri non possono spiegare: come la nascita di un bambino, davanti a cui anche un miliardo di anni luce rimarrà sempre e soltanto un numero».

(Marco Bersanelli)

■ in collaborazione con **Euresis**

euresis
Associazione per la Promozione e lo Sviluppo della Cultura e del Lavoro Scientifico

IL METAVERSO:
UN NUOVO CONCETTO DI REALTÀ?

Incontro con **Silvano Petrosino**
docente di Filosofia Teoretica, Teorie della comunicazione
e Filosofia morale presso l'Università Cattolica di Milano

Uno tra i più apprezzati filosofi italiani approfondisce un aspetto del "mondo digitale" dalle grandi potenzialità, che tuttavia lascia ancora aperti diversi interrogativi

L'EVENTO RIETRA NEL PERCORSO

L'UNIVERSO DEL METAVERSO

in presenza
lun **19 feb**
h. **10** | € **7**

in streaming
lun **19 feb**
h. **10** | € **4**

eventi consigliati
Reportage Chernobyl p. 9

Il termine «metaverso» è ormai entrato nel linguaggio comune e nel dibattitto culturale accompagnato, quasi sempre, con apprezzamenti più che lusinghieri e con un evidente entusiasmo.

In effetti, attorno a questo termine si raccolgono tematiche fondamentali per la vita di ognuno di noi come quelle relative **all'idea di realtà e al concetto di esperienza**.

Scopo della presente conferenza è favorire una lettura critica delle due nozioni, proponendo agli studenti una riflessione approfondita attorno alle importanti implicazioni **per il futuro dell'umanità** che questo tipo di tecnologia ha già nel presente e le cui applicazioni appaiono già oggi largamente diffuse nei più svariati ambiti della vita quotidiana.

L'UNIVERSO DEL METAVERSO

SCOPRI L'INTERO PERCORSO SUL SITO

Un percorso in **3 tappe** per conoscere il "metaverso". Un'occasione imperdibile per riflettere, a livello interdisciplinare, sull'uso di una tecnologia che sembra appartenere al futuro, ma che in realtà è già pienamente inserita nel nostro presente.

Qualora la scuola ne faccia richiesta, potranno essere riconosciute ore di formazione **PCTO** e formazione docenti

9 ore

Quota di partecipazione

€ 15

mer 13 dic | h. 10

IL METAVERSO: DEFINIZIONE E STORIA DI UN CONCETTO

con **Dott.ssa Glenda Franchin**
ricercatrice in Culture della Comunicazione

Il concetto di «metaverso» compare per la prima volta nel romanzo di fantascienza *Snow Crash* dell'autore statunitense Neal Stephenson nel 1992. In questo romanzo, il metaverso è una realtà virtuale condivisa nella quale le persone sono rappresentate da un avatar tridimensionale. **Quali evoluzioni ha avuto il concetto di «metaverso»** dal 1992 a oggi? L'incontro propone un percorso nel tempo per esplorare la terminologia di base e le categorie fondamentali che lo descrivono e ci aiutano ad avere riferimenti per meglio comprenderlo.

ven 12 gen | h. 10

IL METAVERSO: OPPORTUNITÀ E RISCHI

con **Prof.ssa Nicoletta Vittadini**
docente di Sociologia dei processi culturali e comunicativi

Stiamo vivendo una fase cruciale nella storia del digitale. Un momento di passaggio, nel quale l'incessante sviluppo della tecnologia offre terreni finora inesplorati. In questo contesto si apre la possibilità di **costruire un nuovo spazio, virtuale e reale insieme**, in cui vivere le proprie esperienze: il metaverso. Sarà davvero la tecnologia del futuro? Quali sono le principali opportunità di questa tecnologia? Quali invece i rischi, non solo per le giovani generazioni?

NOI, BAMBINE AD AUSCHWITZ

Incontro con **Andra** e **Tatiana Bucci**, sopravvissute ad Auschwitz

Modera **Andrea Bienati**, docente di Storia e Didattica della Shoah, delle Deportazioni e dei Crimini contro l'Umanità

La memoria come rimedio al negazionismo: una storia straordinaria di resilienza e speranza iniziata con la deportazione

«Se chiudo gli occhi, rivedo la baracca dei bambini, io, mia sorella e Sergio che giriamo intorno tenendoci per mano. [...] Andiamo in giro soli, abbiamo freddo, addosso abbiamo dei cappottoni e le scarpe senza calze che ci sfuggono dai piedi.»

(Andra Bucci)

28 marzo 1944: Auschwitz-Birkenau. **Sopravvissute alle selezioni**, le due sorelle Tatiana, di sei anni, e Andra, di quattro, insieme al cuginetto Sergio che non farà più ritorno a casa, vengono internate in un Kinderblock, il blocco dei **bambini destinati alle più atroci sperimentazioni mediche**. Scambiate per gemelle, verranno tenute in vita per fungere da cavie per gli esperimenti medici condotti dal dottor Josef Mengele. Dei 230.000 bambini deportati ad Auschwitz, solo circa 650 sopravvissero. Tra loro le due sorelle Andra e Tatiana.

in presenza
lun 15 gen
h. 10 | € 7

in streaming
lun 15 gen
h. 10 | € 4

eventi consigliati

Questioni di razza p. 10
La Banalità del male p. 17
Il Memorioso p. 20

LA BANALITÀ DEL MALE

Adattamento del saggio di **Hannah Arendt**
Spettacolo di e con **Paola Bigatto**

Presentazione di **Luciano Eusebi**, docente di Diritto Penale dell'Università Cattolica

Dal celebre saggio della filosofa tedesca, in cui l'autrice ci mostra come il male spesso nasca dalla mancanza di idee e dall'inerzia del pensiero

Per i più lontani da Milano
Ospita lo spettacolo anche nella tua scuola!

in presenza
23-24-25-27-29 gen
h. **10** *27 gen h. 19.30 | € **12**

in streaming
lun **29 gen**
h. **10** | € **6**

eventi consigliati
Questioni di razza p. 10
Noi, Bambine ad Auschwitz p. 16
Pazi Snajper p. 19
Il Memorioso p. 20

11 aprile 1961: a Gerusalemme inizia il processo a **Otto Adolf Eichmann**, il tenente colonnello delle SS che durante il nazismo si occupò dell'organizzazione logistica dello sterminio. Hannah Arendt segue le centoquattordici udienze come inviata del "The New Yorker", e nel 1963 dà alle stampe *La banalità del male*, dove raccoglie e rielabora gli articoli scritti per la rivista. L'attrice Paola Bigatto trasforma il saggio in una lezione, immaginando che Hannah Arendt, professoressa di filosofia politica all'università di Chicago nell'autunno del 1963, consegni ai suoi allievi i temi filosofici e le notizie storiche di cui è ricca *La banalità del male*, insieme ai temi etici che caratterizzano il testo: **l'obbedienza** come alibi di coloro che hanno di fatto appoggiato la scelta dello sterminio; **la capacità di pensare** come unico antidoto al male banale: la riflessione e la formazione di una coscienza etica amplificano la percezione della nostra libertà e della nostra possibilità di attuare il bene.

EDU DRAMA

CONCERTINA 22

Spettacolo di e con **Roberta Biagiarelli**
e **Duccio Facchini** direttore del mensile *Altreconomia*
Luci, audio, video di **Giovanni Tammaro**
Fotografie di **Luigi Ottani**

Una lezione teatralizzata e multimediale per conoscere i "nuovi muri" costruiti nel cuore dell'Europa e il dramma delle persone migranti

in presenza
mar 20 feb
h. 10 | € 12

in streaming
mar 20 feb
h. 10 | € 6

eventi consigliati
Della interdipendenza p. 30
Noi, Bambine ad Auschwitz p. 16

"Concertina 22" è il nome tecnico del filo rasoiato di nuova generazione "di alta sicurezza" in acciaio zincato intervallato da lame di 22 millimetri, che ha sostituito il filo spinato, utilizzato per rendere **invalicabili i confini d'Europa e altri luoghi del mondo**. Dopo la caduta del Muro di Berlino non avremmo immaginato il sorgere di nuovi muri.
La 'Concertina 22' incorona purtroppo, sempre più di frequente, gli spazi della nostra Fortezza Europa e segna i nostri silenzi dinanzi alle **sofferenze dell'altro**, i pregiudizi, le idee che 'contrabbandano' la vita come sicura solo attraverso le divisioni. Il risultato è uno spettacolo 'polifonico' e multidisciplinare a cui l'attrice dà voce, attraverso le storie e le difficoltà - spesso tragiche - delle persone che per vie di mare e di terra scappano da guerre, violazioni dei diritti e carestie. Un'occasione di riflessione e approfondimento, anche a livello terminologico, grazie alla presenza di un esperto, del fenomeno migratorio in Italia e in Europa.

PAZI SNAJPER
Attenzione cecchino

Spettacolo teatrale di **Roberta Biagiarelli**
con **Roberta Biagiarelli** e **Sandro Fabiani**, regia di **Luca Bollero**
immagini **Luigi Ottani**

Presentazione di **Tatjana Sekulić**, professore associato di sociologia dei fenomeni politici al Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, l'Università di Milano Bicocca

Ricordare l'assedio di Sarajevo e la guerra nei Balcani, guardando all'oggi dei numerosi conflitti presenti a livello mondiale

in presenza
ven **23 feb**
h. **10** e **19.30** | € **12**

in streaming
ven **23 feb**
h. **10** | € **6**

eventi consigliati
La banalità del male p. 17

Il cecchino osserva dall'alto della sua postazione lo scorrere della vita nella città ferita. Agisce dentro ad una condizione di attesa, così come dentro ad un tempo sospeso si trovano a vivere le sue vittime. Lui e Lei, rimasti nell'unico appartamento di un intero condominio abbandonato **nella Sarajevo assediata**, anche loro in attesa che accada qualcosa.

L'azione è ambientata in due situazioni parallele: la postazione del cecchino inondata dal suo flusso interiore e l'abitazione di un uomo e di una donna che resistono, attanagliati dal freddo, dalla paura, dalla fame che fanno pace, pensano di separarsi, e passano il tempo ad inventarsi modi per sopravvivere.

C'è la condizione di attesa del cecchino-carnefice e c'è quella delle sue vittime per **due mondi destinati ad incrociarsi** attraverso un mirino.

IL MEMORIOSO

Breve guida alla memoria del bene

Spettacolo con **Massimiliano Speziani**
di **Paola Bigatto** e **Massimiliano Speziani**

Presentazione a cura della **Fondazione Gariwo**

Una carta geografica alle spalle e un appassionato bisogno di ricordare il Bene, fatto da chi, nelle situazioni più estreme, ha avuto il coraggio di aiutare i perseguitati

OSPITA LO SPETTACOLO NELLA TUA SCUOLA

MEMORIOSI

in presenza

gio **7 mar**
h. **10** | € **12**

Streaming non previsto

eventi consigliati

Questioni di razza p. 10
La Banalità del male p. 17
Noi, Bambine ad Auschwitz p. 16

I Giusti sono coloro che hanno aiutato altri esseri umani, salvando anche un solo uomo dalla morte. Così facendo non hanno certo rovesciato la Storia, ma hanno consentito, come **una piccola fiamma nel buio**, che non si perdesse la fiducia nell'uomo.

È proprio questa luce, tanto flebile rispetto alle tenebre che l'attorniano, a dimostrarci che il bene è sempre possibile, che l'uomo può sempre dire un sì o un no.

Moshe Bejski dedicò la sua vita al ricordo del bene, istituendo la Commissione dei Giusti presso **il Memoriale di Yad Vashem** a Gerusalemme con l'obiettivo di rintracciare il maggior numero possibile di coloro che avevano rischiato la vita per aiutare gli ebrei durante la persecuzione nazista, e così ricordarli per sempre con un albero nel giardino del Memoriale stesso.

in collaborazione con **Gariwo**

Gariwo la foresta dei Giusti

EDU DRAMA

MEMORIOSI

NUOVI ARCHIVISTI DEL BENE

OSPITA
GLI SPETTACOLI
NELLA TUA SCUOLA

Memoriosi è un progetto di spettacolo nato per volere dell'attore Massimiliano Speziani, il quale per dieci anni ha portato in scena *Il Memorioso*, monologo sulle storie dei Giusti. Dopo centinaia di repliche in tutta Italia, Speziani ha deciso di trasmettere le storie di questi uomini e donne a dei nuovi giovani attori. Per questo è nato un laboratorio teatrale, al quale hanno partecipato gli attori della Compagnia *Oderstrasse* che, insieme a lui, hanno intrapreso **un lavoro di studio, prove e confronto sui concetti di trasmissione, memoria e ricordo**.

Ne sono nati **tre nuovi monologhi**, "figli" di quello originale, ma con una marcia in più: nuove storie, nuovi Giusti, nuove testimonianze, con una attenzione sempre più forte al tema dei diritti umani e civili che riguardano la contemporaneità.

Memoriosi, Nuovi archivisti del Bene è disponibile in tre edizioni diverse, offrendo così la possibilità a sempre più istituti scolastici e teatri di ospitare uno spettacolo in grado di stimolare negli studenti il pensiero critico e la riflessione.

SCOPRI
DI PIÙ
SUL SITO

CENTRO ASTERIA

Gariwo la foresta dei Giusti

ODERSTRASSE

EDU DRAMA

1 Chiama
2 Concorda
3 Spettacolo

3 spettacoli
3 attori
più storie

MARCO CICCULLO

ENRICO RAVANO

EDOARDO RIVOIRA

IMMAGINATE L'IMPOSSIBILE

Alice Milliat e le prime donne alle olimpiadi

Spettacolo di e con **Sara Dho**
luci-video **Giovanni Tammaro**

Presentazione di **Sergio Giuntini**,
docente di Storia dello sport, presidente della SIS della CRO.S.S.

Una donna straordinaria che ha saputo rompere le barriere di una tradizione patriarcale che voleva lo sport praticato esclusivamente da uomini

in presenza
ven **19 apr**
h. **10** e **19.30** | € **12**

in streaming
ven **19 apr**
h. **10** | € **6**

eventi consigliati
Tutto quello che volevo p. 35

Siamo nel 1928, ad Amsterdam.
Oggi è il 28 luglio e si celebra la cerimonia d'apertura della IX Olimpiade dei tempi moderni. **Un'edizione che passerà alla storia**: da oggi saranno ammesse a partecipare ai Giochi Olimpici anche le donne. L'atletica leggera, dai tempi in cui è nata in Grecia e fino a questa giornata, è stata sempre riservata unicamente agli uomini. Oggi, invece, in 5 discipline di atletica (100m piani, staffetta 4×100, 800m piani, salto in alto e lancio del disco) ci saranno delle sportive. Non esiste neppure un nome per definirle, perché la parola "atleta" finora è stata declinata solo al maschile. A chi si deve un tale sovvertimento dello sport, della lingua, del mondo? Ad Alice Milliat. Conosciuta anche come **"la suffragetta dello sport"**, praticava svariate discipline. Suo fu anche un altro primato importante per lo sport al femminile: è stata la prima dirigente sportiva donna al mondo.

■ Produzione **Centro Asteria**

CENTRO ASTERIA

EDU DRAMA

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Incontro con **Jeremy Lester**
scrittore, docente presso l'Università "Ca'Foscari" di Venezia
e l'École des Hautes Études Internationales et politiques di Parigi

In compagnia di Shakespeare per riflettere sul valore dell'immaginazione e della Natura attraverso uno delle sue commedie più celebri

mer **14 dic** I livello
gio **15 dic** II livello

in presenza
h. **10** | € **7**

in streaming
h. **10** | € **4**

eventi consigliati
Who's Romeo p. 27

«Quale miglior esempio di **potere creativo dell'immaginazione**, di quello che si trova nel dramma *Sogno di una notte di mezza estate*? Infatti, anche se Shakespeare visse in un'epoca in cui era presente un certo grado di sfiducia nei confronti della facoltà dell'immaginazione, tuttavia durante la sua esistenza questa sfiducia iniziò a essere consapevolmente messa in discussione.

Cominciarono, infatti, ad apparire nuovi approcci filosofici che la rivalutavano come positiva: **elemento vitale di "potere interiore"**, vero motore creativo dell'esistenza umana nei suoi diversi aspetti.

In questa celebre commedia vi gioca un ruolo fondamentale **la Natura**, proprio perché capace di infondere nell'essere umano meraviglia e stupore, per il suo essere portatrice, proprio insieme alla capacità di immaginare, di sempre rinnovata speranza.»

(Jeremy Lester)

VERGINE MADRE

Spettacolo di e con **Lucilla Giagnoni**
Musiche originali di **Paolo Pizzimenti**
Luci di **Massimo Violato**

Un percorso letterario, antropologico e spirituale per salire, attraverso i canti della *Divina Commedia*, dall'umana fragilità di Francesca alla sublime perfezione della Vergine Madre

«È la Commedia Umana di Dante quella che ascoltiamo: sembra comporre il disegno di una famiglia e accompagnarci lungo le sei tappe di un pellegrinaggio nel mezzo del cammin di nostra vita: il viaggio che inizia, la donna Francesca, l'uomo Ulisse, il padre Ugolino, l'adolescente Piccarda, la Madre nella figura sublime della Vergine Madre. Sono parole incantatorie, quelle della ***Divina Commedia***, parole taumaturgiche, rituali. Eternamente ripetute come le preghiere.

Dalla lettura dei canti scaturiscono storie. Il lato oscuro di Ulisse, l'aspetto meraviglioso e terribile del padre, la santità dei bambini, la lussuria delle donne, la grandezza della madre. Un percorso ricco, sorprendente e, soprattutto, confortante. Come la preghiera. La poesia e l'arte sono una tregua per gli affanni degli uomini. **A cantare e raccontare storie è una donna.** Perché più spesso sono le donne a pronunciare, senza mediazioni, il desiderio di pace. E perché sicuramente l'anima ha una voce femminile.»

(Lucilla Giagnoni)

in presenza
mar **19 dic**
h. **10** | € **12**

Streaming non previsto

eventi consigliati
C'è giustizia a questo mondo? p. 25

C'È GIUSTIZIA A QUESTO MONDO?

Incontro con
Davide Rondoni, poeta e saggista

Un poeta contemporaneo ci accompagna in un viaggio appassionante alla ricerca della giustizia nelle opere di Dante e Manzoni

in presenza
mer **31 gen**
h. **10** | € **7**

in streaming
mer **31 gen**
h. **10** | € **4**

eventi consigliati
Vergine Madre p. 24
Fattore Y p. 29

«La giustizia è il tema che torna in tutte le grandi opere di letteratura. È infatti una delle **esigenze elementari dell'uomo** in ogni epoca e cultura. E le differenze tra culture e civiltà spesso si misurano proprio sulle idee e le prassi per cercare la giustizia.

Due capolavori che si incontrano nelle scuole, la *Commedia* di Dante e *I promessi sposi* di Manzoni, si dedicano anche a questa grande questione. Infatti, ci sono, in entrambi, **passi e personaggi che si sono fissati in modo indelebile** e che sono un patrimonio da non perdere, ma da approfondire con sempre nuove domande.

Per questo la conferenza ha come orizzonte quello di stimolare una **riflessione continua e dinamica** che, a partire dal tema della giustizia, coinvolga gli studenti in considerazioni più ampie circa la libertà, la provvidenza, la vita, l'uomo.»

(Davide Rondoni)

LA LINEA VERGA-PIRANDELLO

Biografie, poetiche e qualche sondaggio testuale

Incontro con **Paolo Di Sacco**,
autore di saggi critici e di letterature per la Scuola Superiore,
già docente di Letteratura e Lingua Italiana all'Università Cattolica

A partire dalla visione del film *La stranezza* di Roberto Andò, la conferenza esplora il rapporto tra due autori fondamentali della nostra letteratura contemporanea

in presenza
lun **18 mar**
h. **10** | € **7**

in streaming
lun **18 mar**
h. **10** | € **4**

"Luigi mio, tu ti sei messo a camminare per una strada piena di pericoli, una strada che nessuno conosce, e non si sa neanche dove arriva. Tu hai messo una bomba sotto le fondamenta dell'edificio che noi, con fatica, abbiamo costruito: la realtà. E te ne stai lì impavido. Ma non sai più che sei."

Due grandi siciliani, due scrittori saldamente ancorati alla loro terra natale, ma di respiro fortemente europeo.
Il rapporto tra loro stava realmente nei termini posti dalla citata scena di *La stranezza* (un colloquio, peraltro, dovuto alla fantasia degli sceneggiatori, perché mai avvenuto in quel luogo e in quel momento)?

Davvero l'opera di Verga è costruita sull'"edificio" della "realtà"? E soprattutto: **possiamo identificare una progressione** che da Verga porta a Pirandello?

WHO'S ROMEO

Proiezione del film e incontro con il regista **Giovanni Covini**

con **Valentina Malcotti, Rosario Lisma** e **Francesco Migliaccio**
Marilyn Adjalo, Valentina Bogdan, Leonardo Carralero, Assala Chahhoub, Jacopo Cremona, Laila Migdadi

Periferia di Milano: Gratosoglio, un quartiere a maggioranza musulmana. Sei ragazzi, provenienti da famiglie di fedi religiose diverse, si confrontano con *Romeo e Giulietta* di Shakespeare

in presenza
mer **20 mar**
h. **10** | € **7**

in streaming
mer **20 mar**
h. **10** | € **4**

eventi consigliati
Sogno di una notte di mezza estate p. 23

«L'idea di *Who's Romeo* nasce il 14 luglio del 2016, quando a Nizza un uomo alla guida di un autocarro travolge la folla che passeggia sulla Promenade des Anglais. La guerra fra due civiltà era sbarcata su un lungomare romantico seminando la morte. Sentivo il bisogno di **incontrare dei giovani di entrambe le civiltà**. Civiltà che si erano poste l'una contro l'altra come schieramenti ma che rimanevano di per sé espressioni di grandi culture. Anche Montecchi e Capuleti erano due grandi famiglie che si erano poste in guerra. E anche in quel caso la guerra travolse l'amore dei giovani.
Il film è il racconto di questo viaggio. Sei ragazzi del Gratosoglio, quartiere della **periferia sud di Milano** a maggioranza islamica, in parte cristiani in parte musulmani, in parte credenti e in parte no, affrontano guidati da una giovane regista la lettura di *Romeo e Giulietta* di Shakespeare. È così che sei estranei diventano un gruppo di amici. Atto per atto, Shakespeare viene letto, discusso, provato, recitato. La sua forza conduce i ragazzi a incontrare persone adulte dei più diversi mondi culturali e sociali. Li spinge ad aprirsi, a confidare e a confessare le speranze e i dolori che hanno nel cuore.»

(Giovanni Covini)

■ Produzione **Centro Asteria**

CENTRO ASTERIA

ECCE HOMO

L'evoluzione umana nel bene e nel male tra Pinocchio e Darwin

Spettacolo di e con **Lucilla Giagnoni**
Musiche di **Paolo Pizzimenti**
Luci di **Massimo Violato**
Collaborazione al testo **Maria Rosa Pantè**

Testi, linguaggi, e punti di vista che si intrecciano e formano la cornice narrativa per riflettere sul percorso di "umanizzazione" che sta compiendo tutto il genere umano

in presenza
gio **21 mar**
h. **11** | € **12**

Streaming non previsto

eventi consigliati
Questione di razza p. 10

«"Ecco l'Uomo!". È la frase che viene attribuita a Pilato quando mostra alla folla assatanata un Uomo (per alcuni il Messia, per altri un impostore) flagellato, torturato, ridotto **al livello più infimo dell'essere umano**: uno straccio di sangue e carne con in testa una corona di spine, mascherato per burla da Re del Mondo.

Da più di quindici anni, in particolare con i miei spettacoli *Vergine madre*, *Big bang* e *Apocalisse* sono concentrata ad interpretare i testi sacri in stretto dialogo con **la poesia e la scienza**, senza mai rinunciare alla specificità o alla forza delle rappresentazioni che ciascun linguaggio porta con sé, godendo della grande sapienza dell'Umano.
Alla fine di questo percorso però mi è rimasta una domanda: se dicessimo oggi "Ecco l'Uomo", che cosa vedremmo? l'Homo oeconomicus? E poi tante altre: chi è l'Homo sapiens? Che significa, veramente, "Essere Uomini"?»

(Lucilla Giagnoni)

FATTORE Y

I promessi sposi al bivio

Spettacolo di **Paola Bigatto** e **Lisa Capaccioli**
con **Marco Ciccullo, Sara Dho** e **Alexandra Lovin**

Presentazione e approfondimento di **Pierantonio Frare**
docente di Letteratura Italiana dell'Univesità Cattolica

Tre ragazzi di fronte a una scelta importante trovano, nel capolavoro manzoniano, lo spunto per riflettere sulla propria vita e la forza per passare all'azione

I CAPITOLI DE I PROMESSI SPOSI TRATTATI NELLO SPETTACOLO SONO: I, IX, X, XI, XII, XIII, XXI, XXXV.

in presenza
5-6-8 apr
h. **10** | € **12**

Streaming non previsto

eventi consigliati
C'è giustizia a questo mondo? p. 25

Alessandro, Carolina e Sofia indagano *I promessi sposi* in alcune zone cruciali, partendo dalla propria percezione di essere a un bivio, a una biforcazione, al centro di quell'*y* così presente nell'incipit manzoniano. Proprio il romanzo costringerà i ragazzi ad approfondire il concetto di scelta e a osservare diversi modi di assumersi o meno **le proprie responsabilità**. Don Abbondio è a un bivio ma ha paura, Gertrude sceglie senza la percezione di farlo, mentre Renzo, nei tumulti di Milano, delega alla massa e al suo ruolo di spettatore il proprio procedere. E se quella dell'Innominato è una vera e propria conversione, altrettanto forte è la scelta di Manzoni autore che rinuncia, sul finale del romanzo, al passionale racconto della morte del cattivo per un alto fine narrativo. Aiutati da internet e dai mezzi tecnologici, di cui indagano possibilità e limiti, guidati da siti web e volumi cartacei, i giovani si imbattono in **cinque zone del romanzo** attraverso le quali affronteranno i grandi temi della responsabilità e della libertà. *I promessi sposi* prenderanno per mano i giovani, e li condurranno con passione e concretezza nel cuore del testo e delle sue problematiche.

■ Produzione **Centro Asteria**

CENTRO ASTERIA

EDU DRAMA

DELLA INTERDIPENDENZA TRA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE, ECONOMICA E SOCIALE

Incontro con **Stefano Zamagni**,
presidente della Pontificia Accademia delle Scienze sociali
Cofondatore e Presidente del Comitato scientifico della Scuola di Economia Civile

Di fronte alle sfide globali del mondo contemporaneo, la conferenza pone l'accento sul tema dell'interdipendenza dei tre diversi aspetti, proponendo soluzioni praticabili

in presenza
lun **27 nov**
h. **11** | € **7**

in streaming
lun **27 nov**
h. **11** | € **4**

eventi consigliati
Reportage Chernobyl p. 9
Fiume di acqua e di fango p. 30

La questione della sostenibilità racchiude in sé tre sfere: quella ambientale, quella economica e quella sociale. Fino ad ora due sole di queste tre sfere sono state prese in considerazione dalle varie Istituzioni che si sono occupate della questione.
Di qui gli **esiti, quasi fallimentari**.

La grande intuizione soggiacente a numerosi documenti "sottoscritti" dalle nazioni in questi anni, per esempio l'Agenda 2020-30 e, non da ultima l'enciclica *Laudato Si'* di Papa Francesco, è di **suggerire una strategia** capace di tenere in armonia le tre sfere, e dunque di sortire l'effetto desiderato.

La lezione esplicherà come questo possa avvenire, attraverso esempi concreti di sostenibilità applicata in diversi ambiti e contesti culturali.

FIUME DI ACQUA E DI FANGO

La grande alluvione del 1994

Spettacolo teatrale di e con **Sara Dho**
Musiche **Roberto Dibitonto,** scenografie **Luigi Napolitano**

Approfondimento con **Laura Cavalli**, senior researcher e project manager presso la Fondazione Eni Enrico Mattei, docente presso Università Cattolica

Uno spettacolo e un approfondimento per riflettere sul rischio idrogeologico in Italia e sulle strategie da attuare per la salvaguardia dei nostri territori

in presenza
ven **2 feb**
h. **10** | € **12**

in streaming
ven **2 feb**
h. **10** | € **6**

eventi consigliati
Reportage Chernobyl p. 9
Della interdipendenza p. 31

Il Tanaro scuro, violento, arrabbiato, le distese di acqua e fango nelle campagne e poi tra le strade, nelle città, nelle case, mentre il numero dei morti e degli sfollati cresceva di ora in ora. Immagini **simbolo della grande alluvione del novembre 1994**, scolpite per sempre nella memoria di chi, quei giorni, li ha vissuti in prima persona e li ricorda distintamente, come se il tempo non fosse mai passato. Una ferita ancora aperta, che ha cambiato per sempre il Piemonte e il suo modo di approcciarsi all'emergenza.

Lo spettacolo è da un lato un modo per conoscere gli avvenimenti di quel tragico autunno, dall'altro **un modo per riflettere sulla gestione dell'ambiente** nel nostro paese e sulla capacità di reagire di fronte alla tragedia, che si concretizzò, durante quel tragico evento, anche attraverso esempi di **coraggio, impegno e determinazione**.
Lo spettacolo sarà l'occasione per approfondire l'applicazione dell'Agenda 20-30 in Italia.

LA COSTITUZIONE AL CENTRO

Incontro con l'ex ministra **Marta Cartabia**
docente di Diritto costituzionale Università Bocconi di Milano
e presidente emerita della Corte costituzionale

Un'occasione imperdibile per approfondire i fondamenti e i valori della nostra Costituzione a 75 anni dalla sua entrata in vigore

«Dobbiamo cercare di costruire qualche cosa di saldo e di durevole, mentre viviamo in piena crisi politica, economica, sociale. Ebbene, vi siamo riusciti. [...] Questa Carta che stiamo per darci è, essa stessa, un inno di speranza e di fede.»

(Muccio Ruini, Presidente della Commissione per la Costituzione, 22 dicembre 1947)

Insieme all'ex Ministro della Giustizia, Marta Cartabia, da sempre attenta alle esigenze delle giovani generazioni e al mondo dell'educazione e dell'istruzione, conosceremo in modo più approfondito **i valori e le riflessioni dai quali nacque la Costituzione della Repubblica Italiana**, un testo che ancora oggi costituisce un riferimento etico di fondamentale importanza per la formazione dei cittadini e delle cittadine di ieri e di oggi. L'incontro costituisce, inoltre, **un'occasione unica** per valorizzare e arricchire ulteriormente l'insegnamento di Educazione Civica prevista nei programmi della scuola italiana.

in presenza
gio **16 nov**
h. **10** | € **7**

in streaming
gio **16 nov**
h. **10** | € **4**

eventi consigliati

Tutto quello che volevo p. 35
Giustizia e riconciliazione p. 36
Apologia di Socrate p. 38

PER AMORE DELLA VERITA'

Incontro con **Fiammetta Borsellino,**
figlia del magistrato **Paolo Borsellino**

Modera il dibattito **Lucilla Andreucci,** referente del coordinamento di Libera Milano

"Non bisogna mai smettere di sognare: io sono ancora quella bambina che spera in un cambiamento vero, quello delle coscienze"

in presenza
lun **11 dic**
h. **10** | € **7**

in streaming
lun **11 dic**
h. **10** | € **4**

eventi consigliati

La crepa e la luce p. 34
La costituzione al centro p. 32
Giustizia e riconciliazione p. 36
Apologia di Socrate p. 38

Un'afosa domenica di luglio del 1992. Nel pomeriggio i telefoni cominciano a squillare insistenti, tutti; e le telescriventi delle agenzie inviano una quantità di dispacci.

A Palermo, all'altezza del numero civico 21 di via Mariano D'Amelio, un'automobile imbottita di esplosivo provoca una strage. Sei le vittime: un magistrato illustre, **Paolo Borsellino**, e cinque agenti della scorta: Agostino Catalano, Walter Eddie Cosina, Vincenzo Li Muli, Emanuela Loi, Claudio Traina. L'unico sopravvissuto è l'agente Antonino Vullo. A distanza di trent'anni dalle stragi che uccisero Paolo Borsellino e Giovanni Falcone con le loro scorte, **molti interrogativi rimangono ancora aperti**.

Oggi per Fiammetta Borsellino, figlia del magistrato ucciso, incontrare i giovani e ricordare il padre significa, prima di tutto, ricercare con coraggio la verità, affinché "le loro idee possano continuare a camminare sulle gambe di altri uomini".

LA CREPA E LA LUCE

Incontro con **Gemma Capra Milite,** vedova del commissario Luigi Calabresi, e **Daniele Mainini** presidente del Centro Studi Grande Milano

La testimonianza di un cammino, quello di Gemma, vedova del commissario Luigi Calabresi, iniziato il giorno dell'omicidio del marito

in presenza
mar **27 feb**
h. **10** | € **7**

in streaming
mar **27 feb**
h. **10** | € **4**

eventi consigliati

La costituzione al centro p. 32
Per amore della verità p. 33
Giustizia e riconciliazione p. 36

«Ho fatto il possibile per darvi la gioia di vivere e di credere ancora nell'umanità, nell'uomo, nelle persone.»

(Gemma Calabresi Milite)

Sono passati ormai cinquant'anni da quel 17 maggio del 1972, quando **Luigi Calabresi** venne ucciso sotto casa.
Il commissario di polizia e addetto alla squadra politica della Questura di Milano perse la vita quel giorno a causa di un commando di due uomini che lo uccise con due colpi di pistola.
Un percorso esistenziale tortuoso quello che ci viene narrato da Gemma che, **partendo dall'umano desiderio di vendetta** di una ragazza di venticinque anni con due bambini piccoli (Mario e Paolo) e un terzo in arrivo (Luigi), la porterà, non senza fatica, a crescerli lontani da ogni tentazione di rancore e rabbia e ad abbracciare, nel tempo e con sempre più determinazione, **l'idea del perdono**.
Un'intensa e sincera testimonianza sul senso della giustizia, della memoria e dell'amore.

In collaborazione con il
Centro Studi Grande Milano

TUTTO QUELLO CHE VOLEVO

Storia di una sentenza

Spettacolo di e con **Cinzia Spanò**

Presentazione di **Caterina Iagnemma**,
docente di Diritto Penale Università Cattolica

Come si può restituire a una ragazzina la libertà e la dignità che ha venduto per denaro? La storia vera della giudice Paola Di Nicola e di una storica sentenza che fu davvero diversa da tutte le altre

in presenza
ven **15 mar**
h. **10** e **19.30** | € **12**

in streaming
ven **15 mar**
h. **10** | € **6**

eventi consigliati
Immaginate l'impossibile p. 22
Critone p. 40

Fece molto scalpore qualche anno fa la storia di due ragazzine di 14 e 15 anni che si prostituivano dopo la scuola in un appartamento di viale Parioli. Il caso ebbe una fortissima eco mediatica anche per via dei clienti che frequentavano le ragazze, appartenenti alla "Roma-bene", professionisti affermati e benestanti, insospettabili padri di famiglia. La storia che raccontiamo inizia quando la strada della più piccola delle due ragazze incrocia quella della giudice Paola Di Nicola, chiamata a pronunciarsi su uno dei clienti della giovane, un professionista romano di circa 35 anni. La giudice, che deve esprimersi anche sul risarcimento del danno da destinare alla ragazza, si accorge subito che **nessuna cifra potrà mai restituirle quello che le è stato tolto**.
Inoltre: "Com'è possibile risarcire quello che ha barattato per denaro dandole altro denaro? In questo modo non si farebbe che rafforzare in lei l'idea che tutto è monetizzabile, anche la dignità." La riflessione della giudice culmina con **una sentenza di cui hanno scritto i giornali di tutto il mondo**. "L'unico strumento capace di restituire dignità e libertà alla ragazza non è il denaro, ma qualcosa di molto più importante: la Conoscenza."

GIUSTIZIA E RICONCILIAZIONE

Incontro con
Franco Bonisoli, ex brigatista
Giorgio Bazzega, figlio del poliziotto Sergio ucciso dalle BR
Manlio Milani, presidente Ass. Familiari dei Caduti di Piazza Loggia

La giustizia riparativa è, per le vittime, un modo per uscire dalla prigione che la sofferenza costruisce intorno all'anima. Agli autori di reato, invece, essa restituisce l'umanità e la possibilità del cambiamento

L'EVENTO RIETRA NEL PERCORSO GIUSTIZIA RIPARATIVA

in presenza
lun **4 mar**
h. **10** | € **7**

in streaming
lun **4 mar**
h. **10** | € **4**

eventi consigliati
La costituzione al centro p. 32
La crepa e la luce p. 34

Cosa succede alle persone quando le loro vite sono toccate dalla violenza?
Essa ferisce solo chi la subisce o anche chi ne è responsabile? Le condanne e le pene inflitte bastano a dare giustizia alle vittime?
È possibile perdonare gli altri e se stessi?
Chi ha fatto azioni terribili può cambiare?
È possibile incontrare chi ti ha fatto del male o coloro ai quali hai fatto del male?

Attorno a queste domande **Franco Bonisoli, Giorgio Bazzega e Manlio Milani** dialogheranno con i giovani. Testimoni, in situazioni e contesti diversi, della stagione della lotta armata, Franco, Giorgio e Manlio si sono incontrati nella speranza che le ferite possano essere curate e che la vita possa "ricrescere buona".
Una speranza condivisa da tanti, in aree del mondo che hanno vissuto terribili conflitti e che devono fare oggi i conti con difficili convivenze.

GIUSTIZIA RIPARATIVA

SCOPRI L'INTERO PERCORSO SUL SITO

Il progetto in **3 incontri** affronta, a partire dal racconto dei testimoni e con la presenza di esperti e studiosi, il tema della memoria e della giustizia, della verità e della riconciliazione, dell'incontro della vittima con il colpevole.

Qualora la scuola ne faccia richiesta, potranno essere riconosciute ore di formazione **PCTO** e formazione docenti

20 ore

Quota di partecipazione

€ 15

gio 11 gen | h. 10

LA GIUSTIZIA RIPARATIVA

Nascita, storia ed esperienza del Gruppo dell'Incontro: un esempio attuale di giustizia riparativa

con **Mariangela Torrente**, docente di Legislazione minorile Università Cattolica

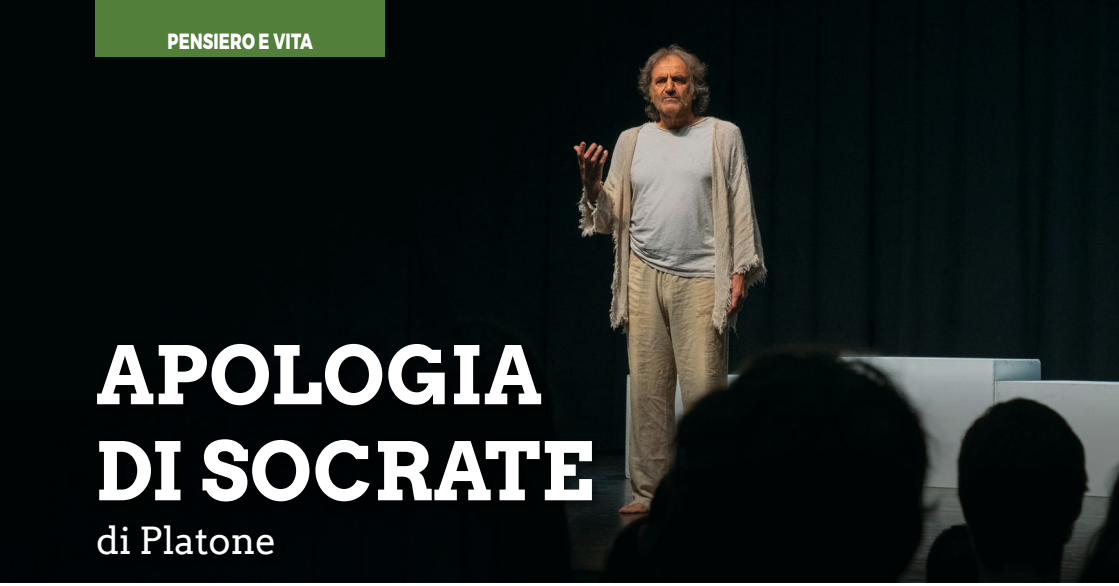
L'incontro permette di dotarsi di strumenti utili per **comprendere meccanismi e dinamiche della giustizia penale e della giustizia riparativa**, facendo conoscere alcuni passi del cammino raccontato nel *Libro dell'incontro*. Allo stesso tempo persegue la finalità di favorire nei partecipanti lo sviluppo di un pensiero accogliente.

mar 6 feb | h. 10

L'ITALIA NEGLI ANNI SETTANTA TRA ASPIRAZIONI DI CAMBIAMENTO E VIOLENZA POLITICA

con **Manlio Milani** presidente Ass. Familiari dei Caduti di Piazza Loggia e **Cecilia Bravi** ricercatrice di Storia Contemporanea Università Cattolica Milano

Com'era il mondo degli anni Sessanta e Settanta? Perché l'Italia divenne il teatro di una **lunga stagione di violenza politica?** Quali furono le ragioni che spinsero i giovani a imbracciare le armi? Attraverso un percorso dialogato, con l'aiuto di immagini e video, l'incontro si propone di introdurre gli studenti al contesto storico e culturale dei conflitti di quel periodo.



APOLOGIA DI SOCRATE

di Platone

Spettacolo teatrale della **Compagnia Carlo Rivolta**
con **Luciano Bertoli**, regia di **Nuvola de Capua**
dalla traduzione di Giovanni Reale

Presentazione di **Giuseppe Girgenti**, docente di Filosofia, Università San Raffaele

Il processo al filosofo ateniese prende vita sul palcoscenico coinvolgendo gli spettatori e invitandoli nel contempo a prendere una posizione: su Socrate, sulle sue idee… sul nostro modo di pensare

in presenza
21-22 nov
h. **10** | € **12**

in streaming
mer **22 nov**
h. **10** | € **6**

eventi consigliati
La costituzione al centro p. 32
Critone p. 40

«L' *Apologia* è **il dialogo tra Socrate e la Città**: l'estremo interrogare e provocare una città in crisi, una democrazia debole, pervasa dalla mentalità del profitto, del successo, del potere senza regole. Socrate denuncia le cause di questa crisi e chiama al riscatto i giovani, che sono la speranza. Fa filosofia: conquista rischiosa di spirito critico, nell'ascolto di un'eco divina dentro di sé, nel chiasso sguaiato della città. Fa politica: educazione al bene per il bene comune. I giovani lo seguono, lo ascoltano. I politici in carriera, gli intellettuali a servizio, gli affaristi devono trovare ordine a qualunque costo e, prima ancora, un colpevole del disordine. Socrate è costretto a difendersi. Attacca gli accusatori con la sua fulminante ironia. Arriva, infallibile, anche se a fatica, **la condanna della maggioranza**.
È mai esistito un sovversivo più pericoloso e facile da prendere a bersaglio, lui che sa solo di non sapere, dialogante tra la gente, alla ricerca di un mondo nuovo che ancora non c'è? La sua parola risuona forte e chiara nell'aria che respiriamo, non meno inaudita che nell'aria malsana di quella Atene. La nostra Città, qui, oggi, ha un Socrate da ascoltare?»

(Nuvola de Capua)

PLATONE A TEATRO

Ricordando Giovanni Reale e Carlo Rivolta

Tavola rotonda con
Nuvola de Capua, regista e attrice
Giuseppe Girgenti, docente di filosofia Università San Raffaele di Milano
Massimo Cacciari, professore emerito di filosofia Università di Venezia e San Raffaele di Milano

Un evento per ricordare l'amicizia umana e intellettuale che ha dato vita ad un'esperienza teatrale unica nel suo genere

in presenza
mar **28 nov**
h. **10** | € **7**

in streaming
mar **28 nov**
h. **10** | € **4**

eventi consigliati
Apologia di Socrate p. 38
Critone p. 40
Fedone p. 41
Simposio p. 42

«Se Eros è "poesia e follia", come dice Socrate nel *Fedro*, l'incontro fra Giovanni Reale e Carlo Rivolta è stato una "scintilla erotica". Reale aveva chiaro che nella forma dialogica della filosofia di Platone si **intravvedeva una possibile versione scenica**. Dopo aver visto Rivolta recitare e cantare, intuì che quell'attore avrebbe potuto rappresentare degnamente Socrate.

Dopo *Apologia* fu la volta di *Critone*, *Fedone*, *Simposio*. Nello studio sul *Simposio*, dal titolo *Eros demone mediatore*, Reale scrisse: "La dinamica drammaturgica, che Platone segue nella composizione di quest'opera, diventa particolarmente chiara proprio con la lettura scenica."

Ancora oggi, che **i due fondatori di questo Teatro Filosofico** non sono più tra noi, continua questo cammino.»

(Nuvola de Capua)

CRITONE
di Platone

Spettacolo teatrale della **Compagnia Carlo Rivolta**
con **Luciano Bertoli**, **Gabriele Reboni** e **Nicola Cazzalini**
regia di **Nuvola de Capua,** dalla traduzione di Giovanni Reale

Presentazione di **Vito Limone**, docente di Storia, Università San Raffaele

Uno spietato conflitto interiore costringerà Socrate a prendere una decisione, mettendo in discussione i concetti di responsabilità e di giustizia

in presenza
gio **9 feb**
h. **10** | € **12**

in streaming
gio **9 feb**
h. **10** | € **6**

eventi consigliati
Tutto quello che volevo p. 35
Apologia di Socrate p. 38

«Critone vuole convincere Socrate, suo amico e coetaneo, a evadere dal carcere, prima che avvenga l'esecuzione della condanna a morte. La corruzione diffusa e il denaro sborsato ai carcerieri consentono una fuga facile. Un'opinione pubblica confusa e mutevole favorisce malaffare e compromessi. D'altra parte sarebbe giusto scappare, dato che l'accusa contro Socrate è stata ingiusta.
Le ragioni dei due amici si confrontano secondo l'andamento del dialogo filosofico caro a Socrate, a cui Critone è abituato da sempre. Con un colpo di teatro, Socrate recita la fuga dal carcere. Un giovane ateniese, sconvolto dall'inatteso comportamento del filosofo, dà voce e corpo alla Città e alle sue Leggi. I tre personaggi sostengono con tenacia e ironia le proprie ragioni. Noi stessi, coinvolti in una serie di riflessioni e domande sulla coerenza, l'onestà, **la giustizia, la responsabilità**, l'obbedienza al patto con le Leggi, l'assoluto rifiuto della violenza, rimaniamo sospesi fino alla fine. Socrate è incarcerato, ma il suo pensiero è libero. E noi, liberi cittadini della nostra Città, che cosa pensiamo della giustizia e delle leggi? Siamo ancora coerenti nel nostro pensare, dire e fare?»

(Nuvola de Capua)

FEDONE
di Platone

Spettacolo teatrale della **Compagnia Carlo Rivolta**
con **Luciano Bertoli**, **Gabriele Reboni** e **Nicola Cazzalini**
regia di **Nuvola de Capua,** dalla traduzione di Giovanni Reale

Presentazione di **Vito Limone**, docente di Storia, Università San Raffaele

Atene, 399 a.C.: Socrate muore in carcere, ucciso da un potente veleno. Dopo circa un anno, Fedone, suo giovane amico e discepolo, narra ad altri amici e giovani filosofi le ultime ore del maestro

in presenza
mar **16 apr**
h. **10** | € **12**

in streaming
mar **16 apr**
h. **10** | € **6**

eventi consigliati
Il Memorioso p. 20

«La narrazione permette di rappresentare quelle ore facendo vivere, nel ricordo, **i discorsi di Socrate oltre la sua stessa morte**. Tre momenti scandiscono il racconto: l'introduzione, con la presentazione dei ragazzi presenti nella cella del carcere; la pausa di riflessione suscitata dai dubbi di Simmia e Cebete, filosofi pitagorici; la tensione finale dell'esecuzione. In queste ore drammatiche l'atmosfera tra Socrate e i suoi amici è quella di sempre: ci si interroga, ci si confronta fino alla fine con un'emozione mai tragica. Il filosofo si è preparato a questo viaggio per tutta la vita, cercando di vivere con **"temperanza, giustizia, coraggio, libertà e verità"**, perché solo chi è vissuto bene avrà una sorte migliore nell'aldilà. Le obiezioni di Simmia e Cebete producono una sensazione di sfiducia. Nascono dubbi. Socrate denuncia il pericolo più grande che potrebbe nascere da questa insicurezza: la morte del pensiero. Si deve continuare a cercare perché, anche se non si raggiungono certezze, si può e si deve sperare: "bello è il rischio di credere e grande è la speranza!"»

(Nuvola de Capua)

SIMPOSIO
di Platone

Spettacolo teatrale della **Compagnia Carlo Rivolta**
con **Davide Grioni**, regia di **Nuvola de Capua**
dalla traduzione di Giovanni Reale
musica orchestrale dal vivo diretta da **Alessandro Lupo Pasini**

Presentazione di **Giuseppe Girgenti**, docente di Filosofia, Università San Raffaele

Alcune delle personalità di Atene si sfidano per trovare la definizione più calzante di Amore, fino a che una donna, la sacerdotessa Diotima, per bocca di Socrate, non farà luce sui misteri di Eros

in presenza

30 apr 2-3-4 mag
h. **10** | € **15**

Streaming non previsto

eventi consigliati

Sogno di una notte di mezza estate p. 23

Who's Romeo p. 27

«Nel Simposio il tema è **Eros, l'Amore**. Ognuno dei convitati, il poeta, il politico, lo scienziato, il commediografo, il tragediografo, recita e canta una lode ad Eros, come in un girotondo: "Uno scatenato, bellissimo gioco delle maschere che passano" (G. Reale). Entra in scena Socrate, con la maschera di una donna esperta in cose d'amore: Diotima. Lei, una donna, svela e rivela la scala d'amore, luminosa e solare, che eleva **verso la luce del pensiero** più alto. Ma l'ordine apollineo ha bisogno di Dioniso. Con Alcibiade entra in scena la vita, così com'è, a mostrare l'amore umano: corpo e anima, ragione e follia, mortale e immortale, commedia e tragedia. È forse questo che gli amanti sentono, soffrono e vivono, ma non sanno dire. A dircelo è Socrate, il filosofo, le cui parole fanno innamorare. Forse solo lui, poeta della vita, troverà la risposta, tragica e comica, proprio come sono la vita e l'amore. La narrazione, le parti musicate e cantate, il ricordare, tutto contribuisce a creare un senso di smarrimento e di sottile vertigine in cui le cose più profonde vengono dette con leggerezza.»

(Nuvola de Capua)

VISITE GUIDATE

MILANO ARTE

€ 10*
con auricolare

* SONO ESCLUSI GLI EVENTUALI INGRESSI AI MUSEI

PERCORSI STORICO ARTISTICI
con l'archeologo Lodovico Zana

* 2023 ANNO MANZONIANO

MILANO
ROMANA
Visita alle Colonne e alla Basilica di San Lorenzo, ai resti della torre romana del Carrobbio, al Circo e a ciò che rimane del Palazzo imperiale, per concludere al Museo Archeologico, con le mura imperiali e il plastico della città che fu capitale dell'Impero romano dal 290 al 402.

MILANO
MEDIEVALE
Visita alle basiliche di Sant'Eustorgio (vero compendio della storia medievale della città) e di San Vincenzo in Prato, gioiello dell'arte benedettina. L'itinerario si conclude con uno sguardo a piazza Mercanti, centro politico e amministrativo della Milano comunale.

MILANO
RINASCIMENTALE
Visita alle Chiese di Santa Maria presso San Satiro, San Maurizio e Santa Maria delle Grazie. Il filo conduttore, oltre alle principali architetture bramantesche, è costituito dagli ambiti in cui Leonardo operò alle dipendenze degli Sforza.

MILANO
MANZONIANA
Un percorso duplice: la ricostruzione dell'itinerario di Renzo, dal Forno delle Grucce al Lazzaretto, e i luoghi dove visse il grande scrittore: Piazza e Chiesa di San Fedele, casa Manzoni (non è compreso il museo Manzoniano).

Scopri sul sito gli altri percorsi dedicati alla scuole

LA MILANO DI SANT'AMBROGIO

MILANO NEOCLASSICA

LA MILANO DI SAN CARLO

Completa l'uscita didattica del mattino con una visita alla città di Milano

CON TESTA D'ATLETA

Un CONCORSO che unisce SPORT E TEATRO

PROGETTO
EDUCAZIONE CIVICA
SPORT&TEATRO

All'interno del progetto di EDUCAZIONE CIVICA – Sport e Teatro, il Centro Asteria propone agli studenti un contest di scrittura che intende mettere al centro la biografia di figure significative del mondo dello sport che si siano contraddistinte non solo per il talento atletico, ma anche per il proprio impegno a favore dei diritti e dei valori umani e civili.
In particolare, per questa terza edizione, attraverso i testi inviati, **in occasioni delle imminenti Olimpiadi invernali Milano-Cortina 2026**, si vogliono far emergere, attraverso un'attenzione agli sport invernali, **i valori di pace** e di incontro tra i popoli caratteristici delle Olimpiadi.

FINALITÀ

- Imparare a identificare azioni di impegno a favore della pace e dei diritti e dei valori umani e civili
- Effettuare un lavoro di ricerca critica e documentazione storica
- Imparare a scrivere un testo di narrazione con finalità drammaturgiche
- Sperimentare il lavoro di messa in scena di un testo drammaturgico

TEMA

Il concorso avrà come oggetto la vita e le azioni di un atleta di sport invernali. Verrà fornita rosa di 20 nomi nel testo del regolamento.

COME ISCRIVERSI

Il docente compila il form nella pagina Contest(a) d'atleta entro e non oltre il **10 novembre 2023**.

CONSEGNA ELABORATI

Il docente compila il form nella pagina Contest(a) d'atleta, caricando i testi realizzati dagli studenti per un massimo di **10 per classe**.

PREMI

I 3 finalisti riceveranno una **gift card** del valore di **€ 150**. Dall'elaborato vincitore sarà tratto un testo teatrale che sarà messo in scena durante la stagione 2024-25 e l'autore/i avrà la possibilità di partecipare alla sua realizzazione e al debutto.

CALENDARIO

26 OTT 2023
ORE 10

PRESENTAZIONE + SPETTACOLO TEATRALE

ONDINA VALLA
OGNI OLTRE OSTACOLO
in diretta streaming

Visione dello spettacolo con introduzione storica di **Dario Ricci**, giornalista sportivo de IlSole24ore, e compiti di osservazione dal punto di vista teatrale da parte di **Paola Bigatto**. Seguirà un dibattito relativo ai compiti dati, attraverso i quali saranno esplicitate le prime indicazioni per la stesura del testo.

ISCRIZIONI AL CONTEST

27 OTT 2023
▷ **10 NOV 2023**

13 NOV 2023
ORE 15

FORMAZIONE DOCENTI

in diretta streaming
con **Paola Bigatto**

Incontro con gli insegnanti per approfondire l'importanza didattica della realizzazione di un testo con finalità drammaturgiche, e per fornire indicazioni tecniche sulla sua stesura.

17 NOV 2023
ORE 10

LINEE GUIDA

in diretta streaming
con **Paola Bigatto**

Incontro formativo sulla scrittura drammaturgica, per dare agli studenti le linee guida per la realizzazione dell'elaborato. Saranno forniti, come materiale didattico, alcuni testi esemplificativi realizzati nel corso della I e II edizione del concorso.

5 DIC 2023
ORE 10

SPETTACOLO TEATRALE

IMMAGINATE L'IMPOSSIBILE.
ALICE MILLIAT E LE PRIME DONNE ALLE OLIMPIADI

in diretta streaming
con **Paola Bigatto**

In continuità con gli incontri precedenti, a partire dallo spettacolo e attraverso nuovi compiti di osservazione, verranno esemplificati ulteriori elementi per la stesura del testo drammaturgico.

CONSEGNA ELABORATI

11 NOV 2023
▷ **29 FEB 2024**

17 MAG 2024
ORE 10

PREMIAZIONE + SPETTACOLO TEATRALE

in diretta streaming e in presenza

Durante l'evento verranno presentati i tre elaborati finalisti e sarà proclamato il testo vincitore della II ed. di CONTEST(A) D'ATLETA. Verrà messo in scena lo spettacolo tratto dall'idea drammaturgica vincitrice della II edizione del Contest.

STAGIONE 2024-2025

MESSA IN SCENA

I vincitori della II edizione di Contest(a) d'atleta avranno la **possibilità di assistere alla messa in scena del testo teatrale realizzato a partire dal proprio elaborato**. Durante una residenza artistica presso il Centro Asteria, di cui saranno ospiti, potranno collaborare con il regista alla creazione dello spettacolo.

REGOLAMENTO

ELENCO ATLETI

REGOLAMENTO

1 . PRENOTAZIONI

- opzione telefonica: per riservare i posti dell'evento scelto è necessario contattare telefonicamente la Segreteria del Centro Asteria 02 8460919
La segreteria è attiva
dal lunedì al venerdì 9 - 13 | 14 - 17

- conferma di prenotazione: a seguito dell'opzione telefonica, riceverà tramite e-mail le istruzioni per confermare la prenotazione. Tale procedura deve essere effettuata entro una settimana dall'opzione telefonica; il numero dei partecipanti confermati dovrà essere quello definitivo. La conferma online è impegnativa ed equivale all'acquisto dei biglietti, pertanto essa obbliga la scuola a corrisponderne la somma per intero. Qualora l'opzione telefonica non venisse confermata entro il termine, il programma invierà automaticamente un sollecito.
Se la conferma non dovesse pervenire, l'opzione telefonica verrà congelata e i posti opzionati non potranno più essere garantiti.

NB: non saranno ritenute valide le prenotazioni non precedute da opzione telefonica.

- Rinuncia all'opzione telefonica: invitiamo i docenti a darne comunicazione sollecita telefonica o via e-mail.

2 . BIGLIETTO

Il costo del biglietto, comprensivo di IVA, varia a seconda dello spettacolo. Esso è indicato nella pagina relativa all'evento scelto.
I docenti accompagnatori hanno diritto alla gratuità, così come gli studenti con disabilità.

3 . PAGAMENTO

- tempistica: la conferma online della prenotazione impegna la scuola al pagamento dell'intera cifra dovuta 30 giorni prima dell'evento. Qualora la prenotazione avvenisse a meno di 30 giorni dall'evento, la data del pagamento verrà concordata con il Centro Asteria.

- modalità:

SCUOLA

1) Richiedendo la **fattura elettronica**, tutti i dati necessari alla sua emissione dovranno pervenire 30 giorni prima dell'evento, tramite e-mail, all'indirizzo: amministrazione@centroasteria.it o compilando il form sul sito centroasteria.it. Il pagamento sarà con scadenza 30 giorni data fattura.

PRIVATAMENTE

1) **In contanti** consegnati alla reception del Centro Asteria entro un mese dall'evento, lunedì - venerdì 9 - 18

2) Tramite **bonifico bancario** intestato a:
ISTITUTO SUORE SANTA DOROTEA DI CEMMO - CENTRO ASTERIA
Banco BPM
IT79Z0503401736000000044850
Indicando nella causale il numero della prenotazione comunicato a seguito dell'opzione telefonica.

3) Possilità di utilizzare i bonus:
18app e **Carta del Docente**

4 . DISDETTE

La conferma online della prenotazione è impegnativa; una successiva disdetta comporta il pagamento **del 50% del valore dei biglietti prenotati. Se la disdetta avviene** meno di un mese prima dell'evento, la scuola dovrà versare al Centro Asteria **il 100% del valore dei biglietti prenotati.**

5 . PUNTUALITÀ

Invitiamo i docenti ad arrivare con 30 minuti di anticipo sull'orario di inizio degli **eventi in presenza**, per garantire puntualità a tutti i partecipanti. Per gli **eventi online** si consiglia di collegarsi almeno 5 min prima dell'inizio.

6 . VARIAZIONI DI PROGRAMMAZIONE

Il Centro Asteria si riserva il diritto di cambiare il luogo, l'orario e/o la data degli eventi e, eventualmente, per cause di forza maggiore, di annullare l'evento stesso, informando in tempo utile i docenti.
Oltre alle date in cartellone sono spesso previste repliche.
Vi invitiamo a contattarci per conoscere eventuali date aggiuntive.

7 . FOTO E VIDEO

Durante gli eventi il Centro Asteria si riserva di effettuare foto e/o riprese che potranno essere pubblicate su materiale informativo e sui social network del Centro Asteria.
È Inoltre vietato **fotografare, registrare, videoregistrare e divulgare il contenuto degli eventi**.

Si ricorda che l'iscrizione agli eventi e ai percorsi proposti dal Centro Asteria comporta, automaticamente, l'accettazione del presente regolamento.

COME ARRIVARE

MEZZI PUBBLICI

max 10' a piedi da tutte le fermate

- **3 Tram**
- **95 Bus**
- **M2 Abbiategrasso**
  (fermata consigliata)
- **M2 Famagosta**

FUORI CITTA'

In arrivo dalla tangenziale ovest
uscita Assago Milano Fiori

IL CENTRO ASTERIA

Piazza F. Carrara 17.1
angolo G. da Cermenate
20141 Milano

02 84 60 919
prenotazioni@centroasteria.it
cultura@centroasteria.it

www.centroasteria.it

UN'ALLEANZA EDUCATIVA CON LA SCUOLA

Da oltre vent'anni realizziamo eventi artistico-culturali dedicati a studenti e docenti, con l'obiettivo di fornire gli strumenti per sviluppare un'analisi critica sull'oggi.
Attraverso molteplici linguaggi, affrontiamo contenuti trasversali alle discipline scolastiche, per una crescita integrale della persona.
L'aderenza delle nostre proposte a tutte le discipline scolastiche e ai programmi ministeriali è alla base del nostro progetto educativo, con particolare attenzione alla realizzazione di percorsi interdisciplinari di Educazione civica.

SI RINGRAZIA

ISTITUTO COCCHETTI
LS
CENTRO STUDI GRANDE MILANO
FEEM FONDAZIONE ENI ENRICO MATTEI
Pio Istituto dei Sordi
24marzo.it 24 MARZO ONLUS
euresis Associazione per la Promozione e lo Sviluppo della Cultura e del Lavoro Scientifico
Gariwo la foresta dei Giusti

ACCREDITAMENTO

MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito

PATROCINI

Comune di Milano
Regione Lombardia

CONTRIBUTI

Fondazione CARIPLO