

C'È GIUSTIZIA A QUESTO MONDO?

IN VIAGGIO ALLA RICERCA DELLA GIUSTIZIA NELLE OPERE DI DANTE E
MANZONI

Incontro con il Poeta Davide Rondoni

Opere di riferimento: La Colonna infame, I promessi sposi, Divina Commedia

SULLA CONFERENZA

Il poeta Rondoni riflette sul tema della giustizia a partire da due capolavori letterari, la Commedia di Dante e I promessi sposi di Manzoni, cercando nelle loro esperienze il motore che li ha spinti a trattarne e scoprendo che le loro parole, seppur calate in un contesto storico e personale ben preciso, possono illuminarci e indicarci un modo nuovo di cercare giustizia di fronte alle dolorose sfide della vita.

Dante scrive la Commedia per interrogare direttamente Dio sulla morte di Beatrice; Manzoni indaga il senso della giustizia ne La Colonna infame e tramite le parole di Renzo a fra Cristoforo. Ci sono, in entrambi gli autori, passi e

personaggi che incarnano tutte le posizioni di fronte alle ingiustizie e ai guai della vita, e che, come solo i veri poeti riescono a fare, interrogano gli uomini di ogni epoca e cultura.

L'incontro tenta, attraverso le parole universali di due maestri, di fornire gli strumenti per riflettere su domande che ogni momento storico, anche il nostro così tribolato, fa emergere: cosa significa giustizia? In cosa si distingue dalla legalità? Quali dinamiche coinvolge negli uomini la ricerca della vera giustizia? Quale è la differenza con la vendetta? Come affrontare un'ingiustizia? Come fidarsi delle istituzioni?

La conferenza non ha come orizzonte quello di dare definizioni, ma di stimolare una riflessione continua e dinamica che, a partire dal tema della giustizia, coinvolga domande più ampie circa la libertà, la provvidenza, la vita, l'uomo.

BIOGRAFIA DAVIDE RONDONI

Davide Rondoni (Forlì 1964), poeta e scrittore, ha pubblicato diversi volumi di poesia: *La natura del bastardo* (Mondadori 2016, Premio Frascati e Premio Napoli 2018), *Il bar del tempo* (Guanda 1999), *Avrebbe amato chiunque* (Guanda 2003), *Compianto, vita* (Marietti 2004), *Apocalisse amore* (Mondadori 2008), *Le parole accese* (Rizzoli 2008), *3. Tommaso, Paolo, Michelangelo* (Marietti 2009), *Rimbambimenti* (Raffaelli 2010), *Si tira avanti solo con lo schianto* (WhiteFly 2013), *Cinque donne e un'onda* (Ianieri 2015), con i quali ha vinto alcuni tra i maggiori premi di poesia. È tradotto in vari paesi del mondo in volume e rivista. Collabora a programmi di poesia in radio e tv (Rai, Sky, tv2000, San Marino RTV) alla scrittura di film e di mostre high-tech experience e ad alcuni quotidiani come editorialista. Ha fondato il Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna e la rivista «clanDestino». Suoi recenti volumi di saggi sono: *L'infinito. Lo strano bacio del poeta al mondo, sulla poesia l'Infinito di Giacomo Leopardi* (Fazi 2019), *Contro la letteratura* (Bompiani 2016), *L'allodola e il fuoco. Le 50 poesie che mi hanno acceso la vita* (La Nave di Teseo 2017), *Salvare la poesia della vita* (Edizioni Messaggero Padova 2018), *E come il vento* (Fazi 2019). Dirige la collana "I Passatori – Contrabbando di poesia" per CartaCanta e altre collane di poesia per Marietti. È autore di teatro e di traduzioni (Baudelaire, Rimbaud, Péguy, Jimenez e altri). Ha partecipato a festival internazionali di poesia in molti paesi. Di narrativa ha pubblicato: *I bambini nascono come le poesie* (Fabbri 2006), *Hermann* (Rizzoli 2010), *Gesù* (Piemme 2013), *Se tu fossi qui* (San Paolo 2015, Premio Andersen ragazzi over 15), *E se brucia anche il cielo* (Frassinelli 2015), *Il bacio di Siviglia* (nella collana "Vite esagerate" da lui ideata e diretta, San Paolo 2016) e *Best della grande palude* (San Paolo 2018). Ha curato numerose antologie poetiche, tiene corsi di poesia e master di traduzione e collaborato alla sceneggiatura del film *Il vegetale* del regista Gennaro Nunziante.

PER APPROFONDIRE

Ezio Raimondi, Letteratura e identità nazionali, Bruno Mondadori, 2002

*A cura dell'Equipe didattica
del Centro Asteria*