

LA LINEA VERGA- PIRANDELLO

BIOGRAFIE, POETICHE E QUALCHE SONDAGGIO

Conferenza di Paolo Di Sacco

Si consiglia la visione del film *La stranezza* di Roberto Andò del 2022

SULLA CONFERENZA

“Luigi mio, tu ti sei messo a camminare per una strada piena di pericoli, una strada che nessuno conosce, e non si sa neanche dove arriva. Tu hai messo una bomba sotto le fondamenta dell’edificio che noi, con fatica, abbiamo costruito: la realtà. E te ne stai lì impavido. Ma non sa più che sei.”

È una battuta che il vecchio Verga pronuncia in **La stranezza, il film del 2022 di Roberto Andò**, incentrato sulla germinazione dei **Sei personaggi in cerca d’autore**. Il colloquio tra il vecchio Verga (interpretato da Renato Carpentieri) e Pirandello (Toni Servillo), che gli fa visita nella sua casa di Catania, è uno dei momenti topici della pellicola. Il più giovane tra i due scrittori omaggia il più anziano; quest’ultimo lo accoglie con favore, ma non si riconosce più nell’opera,

e nelle visioni, dell'altro.

Questa scena di *La stranezza* ci consentirà di esplorare la linea Verga-Pirandello, uno dei tracciati di maggiore rilievo per la nostra letteratura contemporanea. Due grandi siciliani, due scrittori saldamente ancorati alla loro terra natale, ma di respiro fortemente europeo. E però ci chiediamo: il rapporto tra loro stava realmente nei termini posti dalla citata scena di *La stranezza* (un colloquio, peraltro, dovuto alla fantasia degli sceneggiatori, perché mai avvenuto in quel luogo e in quel momento)? Davvero l'opera di Verga è costruita sull'"edificio" della "realtà"? E soprattutto: possiamo identificare una progressione che da Verga porta a Pirandello?

Forse l'opera di Verga è così grande che, in un certo senso, già "contiene" i successivi sviluppi pirandelliani; o forse è l'opera di Pirandello a essere così grande, da staccarsi irresistibilmente da ogni "padre" precedente, per esplorare l'ignoto. Cercheremo soprattutto di esaminare questo dilemma e di ipotizzare una risposta.

BIBLIOGRAFIA INDICATIVA

- Molto interessante, oltre che accessibile e contenuto nell'estensione, l'art. di Andrea Sartori, Effetto Verga: <https://www.leparoleelecose.it/?p=43829>
- Più scientifico e ampio il saggio di Irene Gambacorti, Uno stile di cose : Pirandello e Verga, in "Studi italiani", XXXI, 2019
- Spunti assai interessanti si rintracciano qua e là nel vol. di Leonardo Sciascia, Pirandello e la Sicilia, Adelphi, Milano, 1996, in particolare alle pp. 20-24 (sulla "tragedia moderna di Pirandello a paragone della "tragedia antica" di Verga)
- Breve ma succoso il cap. Un vincolo all'origine: Verga e Pirandello in Nino Borsellino, Ritratto e immagini di Pirandello, Laterza. Roma-Bari 1991 (pp. 3-5)
- v. anche Nicola Merola, La linea siciliana della narrativa moderna. Verga, Pirandello & C., ed. Rubbettino 2007 (una «linea» che si fa partire dal rapporto dialettico tra l'osservatore travolto dalla verghiana Marea e il «sentimento» di Pirandello).

A cura dell'Equipe didattica
del Centro Asteria