

PLATONE A TEATRO

RICORDANDO GIOVANNI REALE E CARLO RIVOLTA

con Nuvola de Capua, Giuseppe Girgenti, Massimo Cacciari

SULLA TAVOLA ROTONDA

«Se Eros è *“poesia e follia”*, come dice Socrate nel Fedro, l’incontro fra Giovanni Reale e Carlo Rivolta è stato una “scintilla erotica”.

Reale aveva chiaro che nella forma dialogica della filosofia di Platone si **intravedeva una possibile versione scenica**. Dopo aver visto Rivolta recitare e cantare, intuì che quell’attore avrebbe potuto rappresentare degnamente Socrate.

Dopo **Apologia fu la volta di Critone, Fedone, Simposio**. Nello studio su Simposio: “Eros demone mediatore” Reale scrisse: *“La dinamica drammaturgica, che Platone segue nella composizione di quest’opera, diventa particolarmente chiara proprio con la lettura scenica.”*

Ancora oggi, che i due fondatori di questo **Teatro Filosofico** non sono più tra noi, continua questo cammino.»

(Nuvola de Capua)

CARLO RIVOLTA (Lodi 1943-2008) studia Lettere moderne all'Università di Pavia e Musicologia all'Istituto di Paleografia Musicale di Cremona. Inizia l'attività di attore nel 1971 con la Compagnia della Loggetta di Brescia con Massimo Castri, dopo aver lavorato con il Teatro Zero di Crema e con la Compagnia della Comune di Dario Fo.

Direttore artistico del Teatro Comunale Fraschini di Pavia per volere di Paolo Grassi dal 1973 al 1981; fonda e dirige il Teatro Comunale Alle Vigne di Lodi dal 1985 al 1990. Dal 1991 la tradizione orale da cui nascono *Giobbe*, *Qohélet*, i *Salmi*, il *Cantico dei Cantici*, *Giona*, e la struttura drammatica in forma di dialogo scelta da Platone per *Apologia di Socrate*, *Critone*, *Fedone*, *Simposio* diventano materia stimolante per una possibile rappresentazione scenica. Per la lettura e l'interpretazione testuale dei Libri Biblici e dei Dialoghi Platonici si avvale di prestigiose collaborazioni: Roberto Vignolo, docente di Sacra Scrittura e Teologia Biblica presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale e Giovanni Reale, uno dei maggiori studiosi di Platone a livello internazionale, ordinario di Storia della Filosofia Antica presso l'Università Cattolica di Milano.

La ricerca teatrale di Rivolta spazia da letture sceniche di scritti in poesia e in prosa di Parini, Leopardi, Gozzano, Montale, Caproni, con particolare attenzione alla dimensione filosofica, fino a studi scenici su Galileo, Savonarola, Hemingway, Gandhi e Einstein. Nel maggio 2004 in collaborazione con Ivano Dionigi, docente di Filologia Classica e Rettore dell'Università degli Studi di Bologna, rappresenta *Dissimulatio: pagani e cristiani nella disputa sulla tolleranza*, dalle Lettere di Simmaco e Ambrogio.

Nel luglio 2004 nell'Anfiteatro Romano di Rimini dà vita alla versione teatrale di *Momo o del Principe*, dal "Momus" di Leon Battista Alberti, presentata dal filosofo Massimo Cacciari. Negli ultimi anni si dedica a *Caravaggio*, luce nelle tenebre del mondo e *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar. Collabora con Andrée Ruth Shammah al Teatro Franco Parenti e con Massimiliano Marotta all'Istituto di Studi Filosofici e Politici di Napoli. Molto attiva e continua è la collaborazione con don Alberto Dell'Orto e il Festival Filosofico di Gallarate; Giuseppe Prosperi, Preside del Liceo Einstein di Rimini; la Fondazione Annunciata Cocchetti di Cemmo e il Centro Culturale Asteria di Milano. Nelle rappresentazioni sceniche, costante è la presenza della musica: Rivolta si avvale della propria voce per il canto e di musicisti solisti o gruppi strumentali, con la collaborazione fondamentale del maestro Alessandro Lupò Pasini.

La versione scenica degli spettacoli nasce dal confronto creativo con Nuvola de Capua, sua compagna di vita.

Alcuni luoghi significativi del percorso professionale di Carlo Rivolta:

Università Cattolica di Milano
Università degli Studi di Pavia
Università La Sapienza di Roma
Università degli Studi di Bari
Università Bocconi di Milano
Università San Raffaele di Milano
Estate ai Fori - Mercati Traianei di Roma
Cooperativa Cattolico-democratica di Cultura di Brescia
Basilica di Santa Maria delle Grazie di Milano
Duomo di Milano
Basilica di Sant'Ambrogio di Milano
Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo
Istituto Italiano di Cultura di Berlino
Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa
Centro Culturale Suor Orsola Benincasa di Napoli
Festival del Teatro Classico di Palazzolo Acreide
Festival estivo di Bitonto
Festival Filosofico "Crema del pensiero" di Crema
Gran Teatro de la Habana di Cuba
Stadtheater Konstanz
Parlamento Europeo di Bruxelles
Chiesa di S.Maria dello Spasimo di Palermo

*A cura dell'Equipe didattica
del Centro Asteria*