

CONTEST

parole in corsa per Hassiba Boulmerka

CONTEST

Cor

di **TOMMASO URSELLI**
regia di **MASSIMILIANO SPEZIANI**
con **MARCO CICCULLO,**
EDOARDO RIVOIRA, DIEGO BECCE

aiuto regia **CORNELIA MICELI**
audio | luci **GIOVANNI TAMMARO**
disegni live **MASSIMILIANO SPEZIANI**

una produzione **CENTRO ASTERIA**
residenze artistiche **SCATTI D'ATLETA**
in collaborazione con **ODERSTRASSE**



Fondazione
CARIPLO



con il patrocinio di



di **TOMMASO URSELLI**

regia di **MASSIMILIANO SPEZIANI**

con

MARCO CICCULLO
EDOARDO RIVOIRA
DIEGO BECCE

aiuto regia **CORNELIA MICELI**

audio-luci **GIOVANNI TAMMARO**

una produzione **CENTRO ASTERIA**

residenze artistiche **SCATTI D'ATLETA II**

in collaborazione con **ODERSTRASSE**

**"MA LEI NON SI ARRENDE
MA LEI NON SI ARRENDE
MA LEI NON SI ARRENDE"**

BIOGRAFIA

**HASSIBA
BOULMERKA**

Hassiba nasce a Costantina, in Algeria, nel 1968 e fin da piccola ha una sola passione: correre.

Comincia a correre a dieci anni

corre in pantaloncini corti con braccia, gambe e volto scoperto.

Quelle gambe e quelle braccia scoperte sono uno scandalo per l'islam

Lei non si arrende, si allena su piccoli sentieri pietrosi dell'Atlante, lontana da tutti, per non essere vista. Ogni persona che incontra la saluta con sputi, offese, pietre scagliate addosso. Alcuni la minacciano, "farai una brutta fine se non smetti" provano addirittura a rapirla, pur di non vedere più quella giovane donna determinata mostrare il suo corpo.

Ma lei non si arrende e le sue vittorie sono lì a testimoniare della sua tenacia

Golden Gala di Roma il 17 luglio del 1991 vittoria sugli 800

Mondiale di Tokyo 31 agosto 1991 oro sui 1500

Olimpiadi di Barcellona 8 agosto 1992 oro sui 1500

Appena taglia il traguardo a Barcellona, con un secondo e mezzo di vantaggio sulle altre concorrenti, si ferma e con le gambe ben piantate a terra lancia le braccia al cielo: un gesto liberatorio, di vittoria, di ribellione

"Ce l'ho fatta, ho vinto io. Adesso se volete ammazzarmi sarà comunque troppo tardi: io ho fatto la storia"

SINOSI

Tre buffi amici con velleità autoriali indotti, al fine di partecipare ad un contest letterario, a documentarsi sulla figura di Hassiba Boulmerka della quale in realtà sanno ben poco, dovranno man mano anche confrontarsi con i temi che la sua vicenda porta con sé; e dunque fare i conti con i propri pregiudizi e luoghi comuni di cui sono – e siamo tutti – impregnati. E' così che si lasciano piano coinvolgere e appassionare dalla storia di un'altra gara, sportivamente ed umanamente straordinaria, senza tempo.

NOTE DI DRAMMATURGIA

Liberazione femminile e parità di genere. E' semplice parlarne oggi, nel nostro paese. Ma la storia di Hassiba Boulmerka, mezzofondista algerina, ci permette di rileggere questi due concetti in modo diverso.

Nel 1991, a Tokyo, si giocano i Campionati Mondiali di atletica e la Boulmerka vince il primo titolo mondiale della storia dell'atletica femminile africana. Salendo sul podio, Hassiba diventa al contempo il nemico numero uno dei fondamentalisti islamici e il simbolo delle donne arabe che intendono lottare contro le discriminazioni che sono costrette a subire.

La storia di Hassiba Boulmerka scorre in direzione opposta rispetto a quella della sua Algeria: mentre il governo impone leggi sempre più restrittive alle donne, Hassiba sceglie di continuare a rivendicare la sua libertà.

Costretta a scappare dopo aver ricevuto minacce di morte dai suoi connazionali, la mezzofondista continua ad allenarsi con un solo obiettivo: portare comunque alta la bandiera del suo paese. Sarà così che scriverà una delle pagine più belle della storia dell'atletica femminile mondiale.

GENERE EDUDRAMA

EDU —
■ DRAMA

“EDUDRAMA”: un vero e proprio genere teatrale, concepito, nella sua struttura drammaturgica e nella sua realizzazione registica, in modo da costituire uno strumento efficace per l'approfondimento delle materie didattiche curricolari. Con EDUDRAMA, la sala teatrale è un ampliamento dello spazio di apprendimento, poiché apre tematiche e problematiche che hanno naturale proseguimento nel dibattito conclusivo (parte integrante e imprescindibile della proposta). Pur corrispondendo con rigore alle esigenze didattiche, l'EDUDRAMA vuole essere fruibile anche dal pubblico non scolastico, poiché una delle sue finalità è quella di proporre, tramite il mezzo del teatro, tematiche universali, etiche, filosofiche, legate alla memoria storica.

Questo valore aggiunto all'opera teatrale è considerato un apporto prezioso per gli stimoli e gli spunti riflessivi che vengono offerti, che costituiscono la base per una lettura più approfondita, e spesso attualizzata, di opere, di autori e di eventi storici, sociali e culturali.

BIOGRAFIE



MASSIMILIANO SPEZIANI

attore e regista

Massimiliano Speziani, Premio Hystrio 2018, ha lavorato come attore teatrale con registi quali: Cobelli, Ronconi, Castri, Santagata, Tiezzi, Rifici, Latella, Donnelan, Lidi. Premio Ubu nel '97, ha intrapreso anche un personale percorso autorale e pedagogico a fianco di R.M.Molinari e R.Gabrielli, tra gli ultimi lavori ricordiamo Pinocchio e La Valle dell' Eden (regia di A.Latella), La Tragedia del Vendicatore (regia di D.Donnelan), Gabbiano e Zio Vanja (regia di Leonardo Lidi).



TOMMASO URSELLI

drammaturgo

Tommaso Urselli è drammaturgo e operatore sociale. Dal suo testo “Il Tiglio. Foto di famiglia senza madre” nasce la collaborazione con Massimiliano Speziani, che continua tuttora con studi e laboratori sviluppati insieme. Affianca il lavoro su progetti autonomi a quello con teatri e compagnie (Teatro Periferico, PactaDeiTeatri, Teatro Litta), realizzando inoltre laboratori di scrittura. Mantiene viva la propria formazione seguendo la ricerca di R. M. Molinari e di Theatre No Theatre (ex-Workcenter of J. Grotowski and T. Richards).

BIOGRAFIE



CORNELIA MICELI

regista

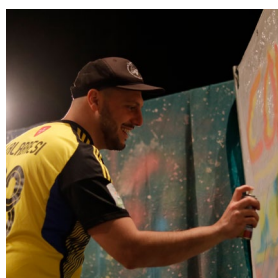
Fondatrice della compagnia Oderstrasse. Nel 2016 si diploma presso la scuola di teatro Proxima Res di Milano. Nel 2017 è coinvolta nella realizzazione di "Stelle in Fuga", spettacolo a tema astronomico, con la regia di Emiliano Masala. Dopo la scuola studia sul corpo con Biagio Caravano, Ariella Vidach e Micaela Sapienza. Dal 2017 vive a Berlino dove studia physical theater con Anke Gerber, Tony De Mayer, Oliver Pollak, Maya Brosch, Alexander Acev. Dal 2018 fa parte della compagnia Oliver Pollak and Rawmantics con la quale in veste di performer ha partecipato allo spettacolo "Alle Seine Monde".



MARCO CICCULLO

attore e regista

Fondatore della compagnia Oderstrasse. Nel 2016 si diploma presso la scuola biennale di teatro Proxima Res di Milano. Nello stesso anno inizia la collaborazione con la compagnia Anagoor, prendendo parte a diversi progetti. Nel 2017 è finalista al Premio Hystrio alla vocazione. Nel 2019 viene selezionato per L'Ecole des Maitres, a cura di Angelica Liddell. È stato diretto anche da Emiliano Masala, Paola Bigatto, Lisa Capaccioli e Salvino Raco. Inoltre, studia con Massimiliano Speziani, Leonardo Lidi, Micaela Sapienza, Biagio Caravano e Tony De Maeyer.



DIEGO BECCE

attore

Nasce a Milano nel 1991. Dopo la laurea in Scienze politiche della comunicazione all'Università Cattolica di Milano, si diploma come attore all'Accademia d'arte drammatica Paolo Grassi. Durante la formazione esplora prosa, teatro di movimento e operetta. Partecipa poi a laboratori con Vinicio Marchioni, Massimiliano Speziani, Renata Molinari e Rosario Lisma. Lavora nel Teatro Ragazzi con Manuel Renga e Andrea Piazza (in collaborazione con il Teatro Dal Verme), nella prosa con Luca Lazzareschi e Franco Branciaroli e nel teatro canzone con "Gipuntozero...cosa direbbe Gaber". Svolge attività didattica con Camplus, scuole lombarde e Pantagruelle Teatro e collabora con Teatro degli Scarrozzanti ed Exire.



EDOARDO RIVOIRA

attore

Edoardo Rivoira, nato il 26/06/1995 a Torino, si interessa al teatro fin da ragazzino. Qui frequenta la Giuseppe Erba, la Tofano, l' Atelier di Philip Radice; terminato il liceo, si sposta a Milano per frequentare la Paolo Grassi. Qui si forma con maestri d'eccezione, come Maria Consagra, Maurizio Schmidt, Marco Maccieri e direzione prima di Massimo Navone e poi di Giampiero Solari che cura il saggio di fine percorso. Dopo l'accademia lavora in teatro con lo stesso Solari, Bruno Fornasari, Bob Wilson, Luca Lazzareschi, Manuel Renga, Vittorio Borsari, Annig Raimondi.



SCHEDA TECNICA

AUDIO

- 3 microfoni ad archetto color carne (trasmissione Sennheiser)
- 1 mixer
- Trasporto audio palco-regia
- 2 casse audio (in base allo spazio)
- 1 cassa spia attiva in centro palco

LUCI

- 15 pc 1000 con bandiere
- 2 sagomatori 25°-50° zoom
- 6 par led
- 12 canali dimmer
- cavo dmx 50m (da dimmer a regia)
- cavi per cablaggio e allestimento (in base allo spazio)
- Mixer 12/24 analogico (in base allo spazio)

SPAZI

- Camerino per 3 attori

TEMPISTICHE

- 1/2 giornata di premontaggio

NOTE

In questa scheda ci sono le richieste tecniche necessarie per la messa in scena. A seconda della disposizione e delle dimensioni dello spazio, è possibile ridurre o incrementare la dotazione d'illuminotecnica. Viste le necessità dello spettacolo, si richiede sempre un confronto telefonico con i tecnici referenti degli spazi.

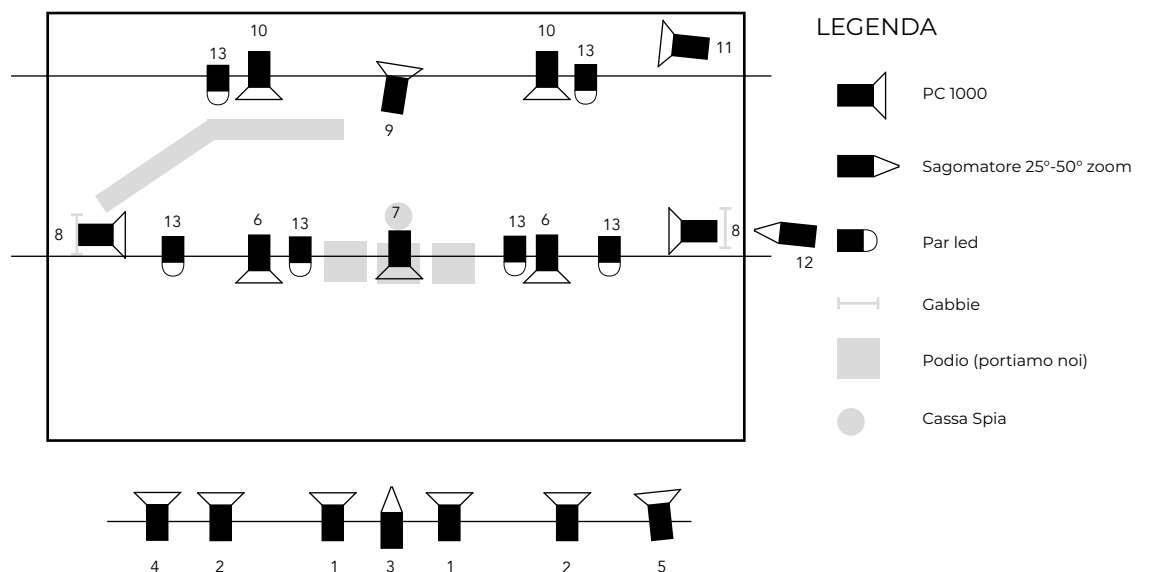
Per eventuali chiarimenti tecnici contattare

Giovanni Tammaro

3498710675

giovannitammaro@centroasteria.it

PROGETTO LUCI



CONTATTI

CENTRO **ASTERIA**

02 8460919

DIRETTRICE

Elisabetta stocchi

direzione@centroasteria.it

cultura@centroasteria.it

UFFICIO NOLEGGI

Lucilla Migliorini

noleggi@centroasteria.it

UFFICIO SCUOLE

Simona Drago

Francesca Turco

prenotazioni@centroasteria.it

UFFICIO COMUNICAZIONE

Denise Perego

comunicazione@centroasteria.it

UFFICIO DISTRIBUZIONE

Cecilia Gaipa

distribuzione@centroasteria.it

RESPONSABILE TECNICO

Giovanni Tammaro

giovannitammaro@centroasteria.it

349 8710675

TRAILER

<https://vimeo.com/1174819267?share=copy&fl=sv&fe=ci>



**CENTRO
ASTERIA**

Piazza F. Carrara 17.1
angolo G. da Cernate
20141 Milano

02 84 60 919
cultura@centroasteria.it
www.centroasteria.it