

**Ai sensi del DL 8 agosto 2013, n°9 comma 2 e 3 – convertito in Legge L.7ottobre 2013 n°112, si pubblicano sul sito dell’Istituto Suore di Santa Dorotea di Cemmo – Centro Asteria i dati relativi agli incarichi amministrativi e artistici di vertice e a incarichi dirigenziali.**

**PAOLA BIGATTO**

**Direttore artistico**

Data dell’ultima nomina: 08/01/2025

Durata incarico: tre anni

Compensi: € 2.000 /anno relativo all’incarico.

**ELISABETTA STOCCHI**

**Presidente dal 2020**

Data ultima nomina: 08/01/2025

Durata incarico: tre anni

Compensi: nessun compenso relativo all’incarico

**GIULIA ENTRADE**

**Vice Presidente dal 2020**

Data ultima nomina: 08/01/2025

Durata incarico: tre anni

Compensi: nessun compenso relativo all’incarico

**A seguire i “curriculum vitae” di Paola Bigatto, Elisabetta Stocchi, Giulia Entrade**



## CENTRO ASTERIA

Paola Bigatto, attrice, regista, drammaturga, diplomata presso la scuola Paolo Grassi di Milano nel 1988, laureata in filosofia presso l'Università di Genova. Ha lavorato con i principali registi e a fianco dei più grandi attori italiani, debuttando sotto la guida di Giancarlo Cobelli e recitando in una lunga serie di spettacoli diretti da Luca Ronconi, tra i quali *L'uomo difficile* di H. von Hofmannsthal, *Gli ultimi giorni dell'umanità* di K. Kraus, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* da C.E. Gadda, *Medea* di Euripide, *Il sogno* di A. Strindberg, *Quel che sapeva Maisy* da H. James.



Tra le sue regie e drammaturgie: *Le Morbinose* da Carlo Goldoni per il Festival Teatrale di Borgio Verezzi; *Lettere d'amore* da *Le Eroidi* di Ovidio, con Elena Ghiaurov, Anna Gualdo e Franca Penone; *Il memorioso*, tratto dai libri di Gabriele Nissim, realizzato in collaborazione con Massimiliano Speziani, interprete del monologo; *Virtù dell'oscurità*, tratto da *Le tre ghinee* di Virginia Woolf, protagonista Elena Ghiaurov, per il Teatro Stabile di Prato, in collaborazione con Lisa Capaccioli.

Ha elaborato il monologo *La banalità del male* da Hannah Arendt, che interpreta dal 2003 con successo in scuole e teatri italiani, e, dal 2009, presso il Centro Asteria di Milano, dove collabora al progetto pedagogico *La cattedra dei giovani*. Direttrice artistica per il Centro Asteria ha ideato e diretto, con Lisa Capaccioli, *Fattore Y – I promessi sposi al bivio*, con Marco Ciccullo, Sara Dho e Alexandra Lovin. Cura, inoltre, come tutor le residenze e i progetti drammaturgici di giovani gruppi teatrali.

Con l'Associazione culturale. *La via del cinque* ha ideato e realizzato, in collaborazione con Roberta Alloisio, eventi e spettacoli per i musei Civici di Genova.

Deve la sua formazione drammaturgica a Renata Molinari, di cui è stata allieva e poi collaboratrice, con la quale ha organizzato e condotto, nel 2000, il laboratorio di drammaturgia in movimento *Passi-camminare incontrare fermarsi*, un percorso a piedi lungo la via Francigena nell'ambito del progetto *Per antiche vie*, e con cui pubblica, nel 2012 per le edizioni Titivillus, *L'Attore Civile – una riflessione fra teatro e storia attraverso un secolo di eventi all'Accademia dei Filodrammatici di Milano*. È tra i soci fondatori dell'Associazione Culturale *La bottega dello sguardo* di Bagnacavallo, diretta da Renata Molinari.

Docente di dizione poetica e recitazione presso la *Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi* di Milano dal 2002 al 2012, dove ha iniziato una lunga collaborazione con Ambra D'Amico, ha insegnato inoltre presso la *Civica Accademia Nico Pepe di Udine* e la *scuola Jolanda Gazzo* dell'Ert di Modena. È docente di recitazione presso la *Scuola del Piccolo Teatro di Milano*, dove è stata assistente di Luca Ronconi. Insegna presso l'*Accademia Teatrale Veneta* di Venezia (oggi *Accademia Teatrale Carlo Goldoni*, all'interno del progetto TESEO), dove collabora, tra gli altri, con Michele M. Casarin in progetti didattici che pongono in relazione la tecnica della maschera con la lettura del verso. Inoltre, per l'attività pedagogica della scuola veneziana, ha collaborato con i più prestigiosi enti culturali della città, quali il Museo Casa Goldoni, la Fenice, la Fondazione Cini. È stata tra gli ideatori e i docenti del corso di perfezionamento *Attore per l'arte*, volto alla specializzazione di operatori teatrali nell'ambito di istituzioni museali e luoghi di cultura. All'interno del progetto Teseo ha inoltre curato i corsi Specialistici di Formazione per formatori teatrali.

Dall'anno scolastico 2018/2019 è tra i docenti dell'Accademia dei Filodrammatici di Milano, per la quale ha tenuto, nell'estate 2009, il laboratorio *Salute e fratellanza*, in collaborazione con Ambra D'Amico.

Ha insegnato inoltre presso l'Accademia Palcoscenico del teatro Stabile del Veneto, oggi confluita nell'*Accademia Teatrale Carlo Goldoni*.

Nel 2017 ha partecipato al primo Congresso Dantesco Internazionale di Ravenna con un intervento sulla relazione tra la scrittura dantesca e la pratica teatrale.

Per la casa editrice Dino Audino ha pubblicato *Audizioni per scuole di teatro – piccola guida per giovani aspiranti attori*, e ha collaborato con Lisa Capaccioli a *Il quaderno delle lezioni di Luca Ronconi* a cura di Antonella Astolfi.



**CENTRO  
ASTERIA**

Elisabetta Stocchi ha intrapreso un percorso accademico articolato e ricco di interessi interdisciplinari. Si è laureata in Scienze Motorie nel 1988 con il massimo dei voti (110/110 e lode), ottenendo successivamente nel 1990 l'abilitazione all'insegnamento. Ha poi approfondito la propria formazione in ambito umanistico e spirituale conseguendo il Diploma in Teologia Spirituale, con il riconoscimento di *Summa cum Laude*, presso il Pontificio Istituto di Spiritualità della Pontificia Facoltà Teologica Teresianum di Roma. A completamento del suo profilo formativo, ha ottenuto anche la Laurea in Scienze della Formazione presso l'Università Cattolica di Milano, con 110/110 e lode, specializzandosi nei processi formativi e culturali.

Nel corso degli anni ha arricchito la propria preparazione attraverso numerosi corsi di alta formazione e aggiornamento. Tra questi, il percorso presso ALTIS – Alta Scuola Impresa e Società dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, il corso per Project Manager nelle organizzazioni non profit e nelle imprese sociali, e una formazione specifica sugli strumenti di analisi e pianificazione strategica per la gestione di sale di spettacolo. Ha inoltre partecipato a un articolato programma formativo promosso da ACEC Lombardia, focalizzato sulla gestione culturale, che ha approfondito aspetti quali la programmazione cinematografica e teatrale, le attività multidisciplinari e didattiche, la gestione delle risorse umane e dei volontari, i rapporti con istituzioni e territorio, nonché la comunicazione, il fundraising e la sostenibilità.

La sua formazione comprende anche competenze normative e di sicurezza, acquisite attraverso corsi specifici sui requisiti dei luoghi di pubblico spettacolo, oltre alle qualifiche di addetto antincendio e primo soccorso e alla formazione sulle responsabilità nei luoghi di lavoro. In ambito cinematografico, ha seguito corsi avanzati sulla metodologia del cineforum, sui generi cinematografici e sulle tecniche di base come sceneggiatura, inquadratura e montaggio.

Parallelamente, ha sviluppato competenze nel settore sportivo partecipando a percorsi formativi promossi dal CONI e dalla Provincia di Milano, conseguendo titoli di formazione base, specializzazione e master per dirigenti sportivi, oltre a una formazione in Programmazione Neuro Linguistica. Ha inoltre ottenuto la qualifica di Educatore Sociale in Arti Marziali e Discipline di Combattimento, riconosciuta dalla Regione Lombardia.

A partire dal 1998 e fino al 2010 è stata Presidente della Polisportiva Asteria, dove ha promosso e coordinato attività e corsi sportivi. Dal 2001 svolge il ruolo di coordinatrice del Centro Culturale Asteria, occupandosi dello sviluppo della scuola di musica, delle stagioni concertistiche e teatrali e dell'organizzazione di percorsi formativi rivolti a genitori, docenti e studenti. Dal 2005 è anche Presidente del Cinecircolo Asteria, contribuendo alla diffusione della cultura cinematografica. Dal 2023 ricopre infine il ruolo di Direttrice del Centro Culturale Asteria, consolidando una lunga esperienza nella gestione culturale, educativa e sociale.





CENTRO  
ASTERIA

Giulia Entrade, entra nell'Istituto Suore Santa dorotea di Cemmo nel noviziato nel 1952 a 17 anni, fa la Prima professione nel 1954 si laurea in Matematica presso l'Università di Castelnuovo Fogliani.

- Insegna Milano nella scuola media e nelle superiori fino al 1966
- dall'agosto 1970 è eletta Consigliera Generale e Maestra Juniorato
- dal 1976 dirige il centro di Spiritualità Mater Divinae Gratiae a Brescia
- dal 1982 Consigliera Generale e Direttrice attività apostoliche
- dal 1994 Madre Generale delle suore di Santa dorotea di Cemmo
- dal 2006 Vicedirettrice del Centro Culturale Asteria

