A Scuola Fuori

2026-2027

Proposte
per la scuola
secondaria
di I grado

CENTRO
ASTERIA

A Scuola Fuori

Sei pronto a portare i tuoi alunni fuori dalla classe per entrare nel mondo?

Il Centro Asteria presenta **"A Scuola Fuori"**,
un progetto formativo pensato per gli studenti e i docenti della Scuola secondaria di primo grado che mette al centro i ragazzi e le ragazze di oggi. Attraverso testimonianze di vita vissuta e coinvolgenti rappresentazioni teatrali, "A Scuola Fuori" vuole essere una proposta di eventi in linea con la programmazione didattica:

- **CITTADINANZA E LEGALITÀ**
  promuoviamo **il pensiero critico** e **l'etica**. Crediamo nell'importanza della **memoria storica** e nel rispetto della **legalità**, basi di una società democratica.

- **SVILUPPO SOSTENIBILE E INCLUSIONE**
  educhiamo alla **cura dell'ambiente**.
  Coltiviamo **il rispetto dell'altro** e **la valorizzazione delle diversità** per una società inclusiva.

- **CONSAPEVOLEZZA E PARTECIPAZIONE**
  aiutiamo i giovani a **conoscere sé stessi** e i propri valori. Proponiamo loro di diventare **cittadini attivi e partecipi**.

- **RIFLESSIONE E DIALOGO**
  attraverso il **confronto aperto** con esperti, testimoni e attori, stimoliamo gli studenti all'**analisi critica**.
  Per preparare e continuare il lavoro in classe, proponiamo **materiali didattici dedicati**, sul nostro sito, nella pagina dedicata agli eventi.

EVENTI IN **PRESENZA** E **STREAMING**

- **Oltre 20 anni di esperienza** in progetti per le scuole
- Conferenze, testimonianze, spettacoli e cinema **a sostegno della didattica**
- Incontro con relatori e attori **didatticamente competenti**
- **Materiale didattico** scaricabile gratuitamente
- **Partecipazione gratuita** per i docenti accompagnatori
- **Attestato formazione docenti** con riconoscimento MIM

Centro **Asteria**

Da oltre 20 anni il Centro Asteria propone, con particolare attenzione al mondo della scuola, conferenze, testimonianze e spettacoli, rivolgendosi agli studenti e ai docenti di tutta Italia.
Per un compito formativo tanto importante ci avvaliamo di esperti di chiara fama, capaci di coniugare le proprie competenze con un linguaggio adatto alle giovani generazioni.
Nostro compito principale è favorire in ciascuno il manifestarsi di uno spirito critico in grado di **interrogare le diverse discipline con le domande dell'oggi**, senza mai dimenticare i linguaggi e le modalità comunicative tipiche della cultura contemporanea.

EVENTI

COME PARTECIPARE Chiamare il numero **028460919** per opzionare l'evento

MODALITÀ DI FRUIZIONE I docenti, con le loro classi, potranno recarsi presso il nostro teatro

FORMAT
- **Introduzione** docente esperto
- **Evento**
- **Dibattito** tra attori/relatori e studenti, docenti

ORARIO **Dalle ore 10 alle ore 12.30** arrivo consigliato 30' prima

DURATA **2,30 h**

COSTO Conferenze **€ 7** Spettacoli **€ 10**

MATERIALE DIDATTICO Disponibile sulla brochure tramite **QR Code** e **sul nostro sito** alla pagina dell'evento

COME PARTECIPARE

PRE

1

Telefona per opzionare i posti dell'evento prescelto

2

Registrati/Accedi al tuo account personale su *www.centroasteria.it* e **conferma la prenotazione**
(vedi procedura sotto)

PROCEDURA DI CONFERMA

0 – Occorre registrare un account personale nella home del sito centroasteria.it, selezionando nel menu ACCOUNT/ REGISTRAZIONE

1 – Effettuato il login con il proprio account, seleziona l'evento in calendario e AGGIUNGERE I BIGLIETTI nel carrello.

2 - Al termine si visualizzerà un messaggio di conferma del buon esito della procedura. Un operatore prenderà in carico la richiesta

3

Pagamento a cura della scuola: la segreteria dovrà inviare i dati per la Fattura Elettronica

Pagamento a cura del docente: provvedi al saldo, utilizzando le modalità qui riportate

Fattura Elettronica | Bonifico Bancario

POST

- **Richiedi l'attestazione di presenza valida MIM** accedendo al tuo account personale sul nostro sito e nella pagina "Conferma/Richiedi".

SE DOMANI NON TORNO

MAR 3 NOVEMBRE

CLASSE 3°

€ 7

Proiezione del film, regia di **Paola Randi**
con **Filippo Timi, Sabrina Martina, Tecla Bossi, Tommaso Allione**
Incontro streaming con **Gino Cecchettin**, padre di Giulia

La visione del film può aiutare le classi a interrogarsi su domande fondamentali: **cosa significa rispettare la libertà dell'altro?** Quali segnali possono indicare una relazione tossica o violenta? Perché è importante non definire "mostro" chi commette violenza? Che cosa vuol dire assumersi una responsabilità collettiva?
Come possono le parole, i silenzi e le narrazioni pubbliche contribuire a cambiare o a perpetuare una cultura?
Il film parla ai giovani, ma anche agli adulti: insegnanti, genitori, educatori, fratelli e sorelle. Invita tutti a riconoscere il proprio ruolo nella costruzione di una cultura del rispetto, dell'amore e della libertà.
Non una contrapposizione tra donne e uomini, ma un impegno collettivo, condiviso e necessario: cambiare insieme una cultura che genera violenza, perché una società più giusta e sicura riguarda tutti e tutte.

EDUCAZIONE AFFETTIVA | RISPETTO | RESPONSABILITA' COLLETTIVA

MATERIALE DIDATTICO

FALCONE E BORSELLINO

IL FUOCO DELLA MEMORIA

MER 24 NOVEMBRE

CLASSE 3°

€ 7

Incontro con **Fiammetta Borsellino**
figlia del magistrato Paolo Borsellino

Un'afosa domenica di luglio del 1992.
A Palermo, all'altezza del numero civico 21 di via D'Amelio, un'automobile imbottita di esplosivo provoca una strage. Sei le vittime: Paolo Borsellino e cinque agenti della scorta: Agostino Catalano, Walter Eddie Cosina, Vincenzo Li Muli, Emanuela Loi, Claudio Traina. Antonino Vullo è l'unico sopravvissuto.

A distanza di più di trent'anni dalle stragi che uccisero Paolo Borsellino e Giovanni Falcone con le loro scorte, molti interrogativi rimangono ancora aperti. Oggi per Fiammetta Borsellino, figlia del magistrato ucciso, incontrare i giovani e ricordare il padre significa, prima di tutto, **ricercare con coraggio la verità**, affinché "le loro idee possano continuare a camminare sulle gambe di altri uomini".

MEMORIA | LEGALITÀ | CITTADINANZA ATTIVA

MATERIALE DIDATTICO

MAI MOLLARE

IL BATTITO SORDO DI MAURO GROTTO

GIO 26 NOVEMBRE

CLASSE 1° - 2° - 3°

€ 10

Spettacolo di **Luca Rodella**
con **Stefano Annoni**
video e light design **Giovanni Tammaro**

approfondimento di **Dario Ricci**, giornalista di Radio 24

Lo spettacolo **racconta la vita di Mauro Grotto**, calciatore della nazionale sordi. Il filo conduttore di questo viaggio è la potente spinta vitale che porterà costantemente Mauro a lottare contro l'isolamento causato dalla sordità, una condizione che ha radicalmente cambiato la sua vita durante l'adolescenza.

Questa determinazione **lo porta alla scoperta del calcio**: un mondo che diventa per Mauro una nuova scuola di vita, attraverso momenti d'intenso calore negli spogliatoi, battaglie sul campo per integrarsi con compagni, sia udenti sia sordi. Una vita affrontata sempre con il mantra **"mai mollare"**: un battito sordo, ma forte e potente come il suono di un tamburo, che lo ha sempre spinto a non arrendersi, a non accettare una vita in panchina.

SPORT E VALORI | INCLUSIONE | RESILIENZA

MATERIALE DIDATTICO

ILVA FOOTBALL CLUB

MAR 1 DICEMBRE

CLASSE 3°

€ 10

Spettacolo di **Usine Baug** e **Fratelli Maniglio**
con **Fabio Maniglio**, **Luca Maniglio**, **Ermanno Pingitore**, **Stefano Rocco**, **Claudia Russo**
luci e tecnica **Emanuele Cavalcanti**

approfondimento di **Patrizia Fumagalli**
Docente Dipartimento di Scienze della Terra
Università di Milano

La storia della più grande acciaieria italiana s'intreccia alla leggenda di una piccola squadra, nata proprio sotto le sue ciminiere, per raccontare la storia di una "città sacrificabile", che oggi è Taranto ma domani potrebbe essere un'altra città, mostrandoci come **ciò che accade all'ambiente** ci riguardi molto più di quanto immaginiamo.
Utilizzando la narrazione calcistica (resa accattivante anche per i non calciofili) verrà raccontata la vita e la storia dei cittadini di Taranto, strettamente legata alla storia dell'ex Ilva: l'acciaieria più inquinante d'Europa.
Nato da un'accurata ricerca di archivio, lo spettacolo **analizza le vicende di oltre sessant'anni del centro siderurgico**, mostrando come le promesse di progresso e prosperità si siano lentamente trasformate in disillusione, rabbia, prigione e ricatto.

AMBIENTE | SOSTENIBILITA' | SPORT

MATERIALE DIDATTICO

NOI, BAMBINE AD AUSCHWITZ

MER 13 GENNAIO

CLASSE 1° - 2° - 3°

€ 7

Incontro con **Andra** e **Tatiana Bucci**
sopravvissute ad Auschwitz

modera **Andrea Bienati**
docente di Storia e Didattica della Shoah,
delle Deportazioni e dei Crimini contro l'Umanità

> *«Se chiudo gli occhi, rivedo la baracca dei bambini, io, mia sorella e Sergio che giriamo intorno tenendoci per mano. [...] Andiamo in giro soli, abbiamo freddo, addosso abbiamo dei cappottoni e le scarpe senza calze che ci sfuggono dai piedi.»*
>
> *(Andra Bucci)*

28 marzo 1944: Auschwitz-Birkenau.
Sopravvissute alle selezioni, le due sorelle Tatiana, di sei anni, e Andra, di quattro, insieme al cuginetto Sergio che non farà più ritorno a casa, vengono internate in un Kinderblock, il blocco dei bambini. **Scambiate per gemelle**, verranno tenute in vita per fungere da cavie per gli **esperimenti medici condotti dal dottor Josef Mengele**. Dei 230.000 bambini deportati ad Auschwitz, solo circa 650 sopravvissero. Tra loro le due sorelle Andra e Tatiana.

MEMORIA | RESILIENZA | CITTADINANZA ATTIVA

MATERIALE DIDATTICO

ONDINA VALLA

OLTRE OGNI OSTACOLO

MER 3 FEBBRAIO

CLASSE 3°

€ 10

Spettacolo di **Lisa Capaccioli**
con **Lorenza Fantoni**
luci | audio | video **Giovanni Tammaro**

approfondimento di **Andrea Bienati**
docente di Storia e Didattica della Shoah,
delle Deportazioni e dei Crimini contro l'Umanità

Trebisonda Valla, detta Ondina, è **la prima italiana a salire sul podio olimpionico**: ai giochi di Berlino del 1936 vince la medaglia d'oro negli 80 metri a ostacoli, stabilendo il record mondiale. Grazie alla popolarità raggiunta, diviene simbolo di emancipazione per le ragazze e, per il regime, di "sana e robusta costituzione". Donna e atleta: un binomio che nel passato ha destato clamori e disapprovazione. Cosa significa gareggiare in una società in cui alle donne è concesso ben poco, e in rappresentanza di **un potere dittatoriale**? Gareggiare era correre per vincere, allenarsi, avere delle rivali che erano anche compagne di squadra, ma era anche la possibilità di avere dei riconoscimenti, emanciparsi dalla famiglia e dai ruoli sociali. Superare ogni ostacolo, nelle competizioni e nella vita.

DONNA | STORIA | SPORT E VALORI | AMICIZIA

MATERIALE DIDATTICO

FATTORE Y

I PROMESSI SPOSI AL BIVIO

GIO 11 MARZO

CLASSE 3°

€ 10

Spettacolo di **Paola Bigatto** e **Lisa Capaccioli**
con
Marco Ciccullo, **Sara Dho** e **Alexandra Lovin**
luci | audio | video **Giovanni Tammaro**

approfondimento di **Pierantonio Frare**
docente di Letteratura Italiana dell'Univesità Cattolica

Alessandro, Carolina e Sofia indagano *I promessi sposi*, partendo dalla propria **percezione di essere a un bivio**, a una biforcazione, al centro di quell'y così presente nell'incipit manzoniano.
Don Abbondio è a un bivio ma ha paura, Gertrude sceglie senza la percezione di farlo, mentre Renzo, nei tumulti di Milano, delega alla massa e al suo ruolo di spettatore il proprio procedere.
Aiutati da internet e dai mezzi tecnologici, di cui indagano possibilità e limiti, guidati da siti web e volumi cartacei, i tre protagonisti si imbattono in cinque zone del romanzo, affrontando i grandi temi della responsabilità e della libertà delle proprie scelte.

CAPITOLI DEL ROMANZO TRATTATI NELLO SPETTACOLO:
I, IX, X, XI, XII, XIII, XXI, XXXV.

ORIENTAMENTO | LETTERATURA | RESPONSABILITÀ

MATERIALE DIDATTICO

LA CORSIA VUOTA
STORIA DI SAMIA YUSSUF OMAR

MAR 16 MARZO

CLASSE 3°

€ 10

Spettacolo di **Chiara Tessiore**
e **Meredith Airò Farulla**
con **Meredith Airò Farulla**
video - audio - luci **Giovanni Tammaro**

approfondimento di **Duccio Facchini**
giornalista e direttore di Altreconomia

Nel 2008 un'immagine toccante catturò l'attenzione del mondo alle **Olimpiadi** di Pechino: Samia Yusuf Omar, una giovane atleta somala, correva i 200 metri piani. Arrivò ultima, con un distacco enorme dalle avversarie, ma la sua gara andò oltre il cronometro. Samia, magrissima e con abiti inadeguati, portava in quei 32 secondi la storia della sua Somalia martoriata da **guerra e fondamentalismo**. I suoi allenamenti a Mogadiscio, tra minacce e pericoli, erano la testimonianza di una passione indomita e di una lotta per l'emancipazione femminile. L'Occidente si commosse di fronte a quella che sembrava **"la storia perfetta" dello spirito olimpico e del riscatto africano**. Dopo le Olimpiadi, i riflettori si spensero. Samia, che sognava Londra 2012, fu costretta a lasciare il proprio paese. Tentando di raggiungere l'Europa su un barcone partito dalla Libia, perse tragicamente la vita nelle acque del Mediterraneo.

SPORT | DONNA | MIGRANTI

MATERIALE DIDATTICO

ON THE ROAD
ASTERIA

scopri di più
sul sito

1. Scegli lo spettacolo
2. Chiama per organizzare
3. Buona visione

Ospita gli spettacoli nella tua scuola

I Memoriosi
Nuovi archivisti del bene

Monologo concepito come una bizzarra lezione-spettacolo che, attraverso il racconto delle azioni dei Giusti, invita a costruire una memoria attiva.
Chi sono i Giusti?
Sono tutte quelle persone che con grande rischio hanno difeso la vita e la dignità umana durante i genocidi, i totalitarismi, le crisi umanitarie del presente e del passato.

€ 8 a studente classe (min 40)

€ 1.200 + iva Teatro aula magna

Fiume di acqua e di fango
La grande alluvione del 1994

La grande alluvione del '94: una pioggia torrenziale trasforma il Tanaro in un fiume di acqua e di fango sconvolgendo in pochi minuti le vite di chi abita quel territorio. Un'occasione di riflessione sulle tematiche ambientali a livello globale, sul coinvolgimento di ognuno di noi nel rapporto col territorio.

€ 1.200 + iva

Contest
Parole in corsa per Hassiba Boulmerka

Tre buffi amici si imbattono nella storia di Hassiba Boulmerka: una giovane sportiva definita "lo scandalo dell'Islam" perché corre in pantaloncini corti, con braccia, gambe e volto scoperti. Vittima di violenze verbali e fisiche, non si arrende e trova il suo riscatto vincendo la medaglia d'oro nei 1500 metri alle Olimpiadi di Barcellona 1992.

***NB:** É possibile realizzare lo spettacolo anche in palestra*

€ 1.500 + iva

Immaginate l'impossibile
Alice Milliat e le prime donne alle Olimpiadi

Amsterdam 1928: si celebra la cerimonia d'apertura della IX Olimpiade, un'edizione che passerà alla storia grazie ad Alice Milliat, prima dirigente sportiva donna al mondo conosciuta anche come "la suffragetta dello sport". Considerata una delle figure chiave nella conquista dello sport femminile internazionale.

***NB:** É possibile realizzare lo spettacolo solo in spazi teatrali*

€ 1.200 + iva

* Da aggiungere per tutti gli spettacoli il costo della **Scheda Tecnica** ed eventuali **Spese di Trasferta**

REGOLAMENTO

1 . PRENOTAZIONI

- opzione telefonica: per riservare i posti dell'evento scelto è necessario contattare telefonicamente la segreteria del Centro Asteria 02 8460919
La segreteria è attiva
dal lunedì al venerdì 9 - 13 | 14 - 17

- conferma di prenotazione: a seguito dell'opzione telefonica, riceverai tramite e-mail le istruzioni per confermare la prenotazione. Tale procedura deve essere effettuata entro una settimana dall'opzione telefonica; il numero dei partecipanti confermati dovrà essere quello definitivo. La conferma online è impegnativa ed equivale all'acquisto dei biglietti, pertanto essa obbliga la scuola a corrisponderne la somma per intero. Qualora l'opzione telefonica non venisse confermata entro il termine, il programma invierà automaticamente un sollecito. Se la conferma non dovesse pervenire, l'opzione telefonica verrà congelata e i posti opzionati non potranno più essere garantiti.

NB: non saranno ritenute valide le prenotazioni non precedute da opzione telefonica.

- Rinuncia all'opzione telefonica: invitiamo i docenti a darne comunicazione sollecita telefonica o via e-mail.

2 . BIGLIETTO

Il costo del biglietto, comprensivo di IVA, varia a seconda dello spettacolo. Esso è indicato nella pagina relativa all'evento scelto.
I docenti accompagnatori hanno diritto alla gratuità, così come gli studenti con disabilità.

3 . PAGAMENTO

- tempistica: la conferma online della prenotazione impegna la scuola al pagamento dell'intera cifra dovuta 30 giorni prima dell'evento. Qualora la prenotazione avvenisse a meno di 30 giorni dall'evento, la data del pagamento verrà concordata con il Centro Asteria.

- modalità:

SCUOLA

1) Richiedendo la **fattura elettronica**, tutti i dati necessari alla sua emissione dovranno pervenire 30 giorni prima dell'evento, tramite e-mail, all'indirizzo: amministrazione@centroasteria.it o compilando il form sul sito centroasteria.it. Il pagamento sarà con scadenza 30 giorni data fattura.

PRIVATAMENTE

1) **In contanti** consegnati alla reception del Centro Asteria entro un mese dall'evento, lunedì - venerdì 9 - 18

2) Tramite **bonifico bancario** intestato a:
ISTITUTO SUORE SANTA DOROTEA DI CEMMO - CENTRO ASTERIA
Banco BPM
IT79Z0503401736000000044850
Indicando nella causale il numero della prenotazione comunicato a seguito dell'opzione telefonica.

4 . DISDETTE

La conferma online della prenotazione è impegnativa; una successiva disdetta comporta il pagamento **del 50% del valore dei biglietti prenotati. Se la disdetta avviene** meno di un mese prima dell'evento, la scuola dovrà versare al Centro Asteria **il 100% del valore dei biglietti prenotati.**

5 . PUNTUALITÀ

Invitiamo i docenti ad arrivare con 30 minuti di anticipo sull'orario di inizio degli **eventi in presenza**, per garantire puntualità a tutti i partecipanti. Per gli **eventi online** si consiglia di collegarsi almeno 5 min. prima dell'inizio.

6 . VARIAZIONI DI PROGRAMMAZIONE

Il Centro Asteria si riserva il diritto di cambiare il luogo, l'orario e/o la data degli eventi e, eventualmente, per cause di forza maggiore, di annullare l'evento stesso, informando in tempo utile i docenti.
Oltre alle date in cartellone sono spesso previste repliche.
Ti invitiamo a contattarci per conoscere eventuali date aggiuntive.

7 . FOTO E VIDEO

Durante gli eventi il Centro Asteria si riserva di effettuare foto e/o riprese che potranno essere pubblicate su materiale informativo e sui social network del Centro Asteria.
È Inoltre vietato **fotografare, registrare, videoregistrare e divulgare il contenuto degli eventi**.

8. MATERIALI PRODOTTI DAGLI STUDENTI

Il materiale creato dagli studenti all'interno dei percorsi del Centro Asteria, potrà essere utilizzato per partecipare a manifestazioni o concorsi. L'utilizzo è subordinato all'autorizzazione previa del dirigente scolastico.

9. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE AGLI EVENTI IN STREAMING

La partecipazione è prevista esclusivamente in diretta, modalità fondamentale per garantire l'interazione in tempo reale tramite chat e permettere a tutte le classi di vivere l'evento da protagonisti. Il Centro Asteria non può condividere i link per la visione degli eventi in differita, a motivo dei diritti di distribuzione delle compagnie teatrali e dei relatori.

Si ricorda che l'iscrizione agli eventi e ai percorsi proposti dal Centro Asteria comporta automaticamente l'accettazione del presente regolamento.

COME ARRIVARE

MEZZI PUBBLICI

max 10' a piedi da tutte le fermate

- **3 Tram**
- **95 Bus**
- **M2 Abbiategrasso**
  (fermata consigliata)
- **M2 Famagosta**

FUORI CITTA'

In arrivo dalla tangenziale ovest
uscita Assago Milano Fiori

CENTRO
ASTERIA

LUN-VEN | 9-18

Piazza F. Carrara 17.1
angolo G. da Cermenate
20141 Milano

02 84 60 919
prenotazioni@centroasteria.it
cultura@centroasteria.it

www.centroasteria.it

Accreditamento

MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito

MINISTERO DELLA CULTURA

Patrocini

Comune di Milano

Regione Lombardia

Fondazione CARIPLO